

# **EBooksWriter**

## Manual del Usuario

(C) 1998-2004 Visual Vision  
(C) 1996-2004 Aldo Ghigliano

Sitio Web:  
[www.ebookswriter.com/spa/](http://www.ebookswriter.com/spa/)

Visual Vision sitio Web:  
[www.visualvision.com](http://www.visualvision.com)

*Credits: Frank Gerace*



# Bienvenido

¿Será verdad que habrá más autores de libros que lectores de libros? No sé. Si la página impresa perdurará o no es una incógnita. Lo que sí sé es que la página impresa ahora tiene un hermano poderoso y más económico, el libro electrónico. El verdadero poder del libro electrónico no es el contenido musical que rinde posible, ni las animaciones, ni las imágenes atractivas, sino los hiper-enlaces y la facilidad de distribución.

Imagínate los hiper-enlaces en el papel...imagínate un libro de papel donde podrías introducir de alguna forma la palabra "mickey" para averiguar donde se encuentra la palabra, en cual página y en cual línea, además de poder navegar automáticamente por todas las páginas del libro... imagínate tal libro y con un precio bajísimo.

Con nuestro programa EBooksWriter software, un libro electrónico con todas estas características por fin está disponible. Si tienes algo que comunicar, sólo tienes que escribirlo, y luego con un clic puedes tener un archivo ejecutable (formato .exe). Sube este archivo electrónico a un sitio Web (a veces gratuito) y puedes distribuir tu libro al mundo entero, igual que las editoriales grandes con sus libros impresos en papel.

¿Lindo mundo, no? Es nuestro orgullo el pensar que nuestro pequeño esfuerzo pudiera haber contribuido algo. Te deseamos mucho éxito en tu trabajo con EbooksWriter, y estamos seguros que ganarás casi la misma satisfacción con usarlo que ganamos nosotros con diseñar y escribirlo.

Ing. Aldo Ghigliano  
Presidente, Visual Vision

Bienvenido	3
<b>Índice</b>	<b>4</b>
EBooksWriter - Una Introducción	5
1. Tu Primer Trabajo	7
Los Enlaces; ¡Los Enlaces son Obligatorios!	
2. La Publicación de un e-libro auto-instalante	11
3. Como Proteger el e-libro	13
4. Las Funciones Principales	16
El Formato de Texto; Estilos; Los Enlaces; Las Imágenes; Tablas	
5. Los marcos y los conjuntos de marcos	25
La Creación de Marcos; Los Enlaces; Copiar el diseño de los marcos existentes; Marcos Flotantes	
6. Los Enlaces Especiales	32
Las Anclas; Mostrando las ventanas; Los Enlaces a los conjuntos de marcos, o dentro de los conjuntos de marcos; Mostrar las ventanas sin hacer clic	
7. Los Formularios	38
Insertar el formulario;	
8. El Carrito (Canasto) de Compras	42
9. Objetos Multimedia	44
Sonido y Video; Cabezas y Pies; Diapositivas; Palabras Claves; Índice; Orden Predefinido de Páginas	
10. Gráficos y Compaginación	48
La Presentación de Información en la Pantalla; Todo es relativo; Tablas Invisibles; Fondos; Mapas Cliqueables, "Puntos Calientes" y Barras de Navegación; Marcos; ¡No exagere!	
11. Preguntas Frecuentes	55

# EBooksWriter

## Una Introducción

**E**booksWriter es una herramienta rápida y fácil para la creación de libros electrónicos, o en breve, electrónico-libros (elibros, en Inglés, “ebooks”).

Gracias a su capacidad de multimedia y de hipermedia, el programa se adapta muy bien a la creación de manuales, catálogos pequeños, etc. en particular y en general a cualquier tipo de documentación que puede considerarse la versión electrónica de un libro y eso con muchas bondades más.

No se requieren conocimientos técnicos para usar EBooksWriter (EBW), porque EBW fue concebido como herramienta para el uso diario, así como el procesador de textos común que usas para preparar a imprimir sus documentos en papel. No tienes que escribir código, y no necesitas otros programas externos, como con mucho otros programas para e-libros. EBooksWriter no es un “compiler”, sino es un potente e independiente entorno electrónico. Engloba todo lo que necesitas desde el editor de páginas hasta el independiente libro electrónico auto-

extrayente. Sólo tienes que pensar en lo que quieres escribir. ¡Verdad, por el momento el programa no produce el contenido!.

Dado su formato especial y su configuración de video, EbooksWriter (EBW) ofrece una manera muy práctica de visionar la información sobre la pantalla, sin tener que repetidamente cambiar de plano, sea lo que sea el tamaño del monitor en uso.

Hay dos diferencias principales entre EBW y la mayoría de los procesadores de textos. Primero, EBooksWriter te permite “imprimir” en la pantalla del lector y no en papel; esto requiere que el tamaño horizontal de la página no es fija sino es variable. Segundo, EBooksWriter maneja las páginas como un conjunto completo, y no como una colección de páginas independientes. Hace esto con una interfaz específicamente optimizada para manejar los enlaces hipertextuales entre las páginas, o sea las palabras o imágenes donde haces clic pueden llevarse a otras secciones del mismo documento o pueden llamar a documentos externos..

La sencilla pero poderosa interfaz del editor te brinda la oportunidad de usar facil-

mente estilos tablas, “puntos calientes”, “rollovers” (descubrimiento de nuevo contenido por el paso del mouse encima del enlace), conjuntos de marcos, diapositivas, y ventanas emergentes. Además todo es WYSIWYG- (“What You See Is What You Get”), que quiere decir que lo que ves durante la edición es lo que consigues cuando publicas tu libro.

EBooksWriter también es WYSIWYL (“What You See Is What You Link”): que significa que todos los enlaces entre las páginas pueden definirse directamente en la pantalla y están activas inmediatamente. Entonces, el editor puede seguir estos enlaces con tan sólo hacerles un doble clic. Además, cuando seleccionas la página-destino de un enlace, podrás verla en un diálogo de vista previa, lo cual rinde tu tarea de selección aún más fácil y segura. Con este sistema, ves una vista previa de la página seleccionada y podrás navegar a la página misma con hacer clic en un enlace. De esta manera puedes llegar a la página-destino o por navegar o por nombrarla. De hecho, es más fácil ver y experimentar este proceso que explicarlo.

A pesar de la cantidad de funciones disponibles, que podrían parecer ser demasiadas a primera vista, el programa se ha diseñado de tal forma que prime la comprensión y la velocidad para el trabajo diario.

El editor se ha optimizado para operar sobre un e-libro entero que se guarda como un solo archivo en el formato .AEH el mismo formato que emplea los demás productos VisualVision. Si quieres publicar las páginas de tu e-libro con páginas en el Internet, Es cuestión no más de pasar el file a HyperPublish ([www.hyperpublish.com](http://www.hyperpublish.com)). Puedes conseguir HyperPublish con el descuento especial.

Cada página de un e-libro puede ser protegida con una contraseña. También puedes

definir diferentes contraseñas para diferentes conjuntos de páginas. Además puedes configurar diferentes contraseñas para cada usuario; el programa lector incluido en su compra (EBooksReader) pedirá el nombre del usuario durante su instalación y la contraseña se conforma con este nombre. Más aún, el programa te permite deshabilitar la función de “cortar y pegar”, y también te permite fijar una fecha de caducamiento del acceso al e-libro.

Con un solo clic puedes guardar tu e-libro como un archivo ejecutable (formato .exe) que puede ser leído en cualquier PC sin la necesidad de otro programa adicional (o sea, no necesitas Netscape o Internet Explorer), o como un archivo AEH que puede ser leído por el programa lector gratuito EbooksReader. Puedes distribuir el archivo AEH de tu sitio Web. Si quieres, puedes definir un archivo que describe la licencia de usar tu trabajo y puedes hacer exhibir esta licencia durante la instalación de tu e-libro. Finalmente, todos los e-libros tienen un motor de búsqueda para poder ubicar tanto palabras claves como completas frases y texto más largo.

Gracias a su diseño hipertextual, muchas veces un solo clic es suficiente para realizar una acción en varias páginas (por ejemplo, el guardar un hipertexto, o la búsqueda y reemplazo global). EBW lee los formatos de textos más comunes y puede importar las imágenes mediante la tablilla de reserva (el “clipboard”).

En conclusión, EBooksWriter es una herramienta poderosa para quien quiera estar libre de pensar en lo que escribe en lugar de tener que lidiar con la programación, los archivos y códigos.

Estamos seguros que apreciarás nuestro programa y el esfuerzo enorme que implicó su desarrollo. ¡Disfrútala!

# 1. Tu Primer Trabajo

Una vez que tienes a EbooksWriter instalado en tu PC, de un CD o de una bajada del Internet, sin duda, estarás impaciente por crear tu primera página.

La primera cosa para tener en mente que EBooksWriter maneja el libro entero, no sólo páginas sueltas. Esto significa que puedes cargar múltiples páginas a memoria al mismo tiempo. Este conjunto de páginas se llama el “hipertexto”. Una vez creadas, es fácil navegar estas páginas, crearles nuevos enlaces, navegar por todo un archivo o realizar una búsqueda. La manera más fácil de pasar de una página a otra es con el uso de las teclas CTRL+ y CTRL -.


## Los Enlaces

Enlazar páginas no es difícil. Te damos un ejemplo. Vamos a crear un hipertexto de dos páginas, cada una con un enlace a la otra.

Lancemos EBooksWriter: La ventana de Fig. 1 aparece, lista para que le escribas algo

en la página. Escribe una o dos renglones de texto sobre las verduras, incluyendo la palabra “espinaca”.

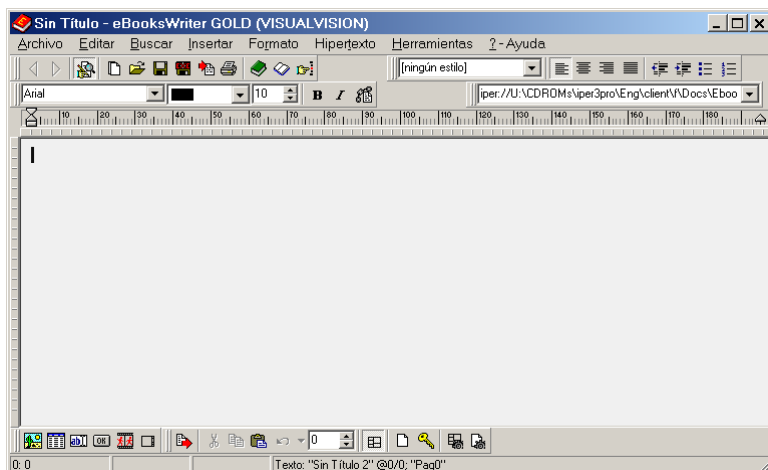
¿Ves el número 0, que ves en la casilla en el medio de la barra inferior de la primera página en EbooksWriter? Esto significa que estamos en la página 0.

Ahora podemos seleccionar una palabra en la misma forma que lo hacemos en otras aplicaciones. Destacamos la palabra con arrastrar el mouse por encima de la palabra, o con hacerle doble clic. Seleccionemos la palabra “espinaca” (ver Fig. 2), y hacemos clic en el botón de enlaces de tu barra de herramienta (el botón con el dibujito de la cadena y la página), así como se demuestra aquí: 

La ventana en Fig. 3 aparecerá. Esta es una de las más importantes ventanas de diálogo porque nos permite definir muchos tipos de enlaces; con sólo escoger una de las lengüetas de la parte superior de la ventana.

Pero, sigamos. Escoge la lengüeta “Página Nueva” (la última de la derecha) y aprieta el botón OK. EBooksWriter definirá el enlace, y al mismo momento, nos lleva a

Fig.1 – Diálogo Principal, EBooksWriter: para escribir algo, emplea el teclado...



una página nueva, donde podemos dar más información sobre la espinaca.

Un enlace hipertextual se parece a una palabra o frase subrayada: con un clic te cambias a una página relacionada (hace falta un doble clic cuando el enlace está en la ventana de edición de EBW).

Si pones una marca de visto en la cassilla de abajo, verás que el número de la página corriente ya no es "0" sino se ha cambiado a "1".

Agreguemos un poco de texto como vemos en Cuadro 4. Ahora tenemos que insertar un enlace a la página previa (página 0), la página que introduce el tema de las verduras.

Nos escribe y si selecciona el texto "Regresar a la Página Previa", y haz clic de nuevo en el botón de los enlaces (él del ícono de la cadena y hoja escrita). La ventana, como se ve en Fig.5, aparece y nos presenta una lista de todas las páginas disponibles dentro el hipertexto (p. 0 y p. 1 en este caso). Ahora podemos escoger directa y visualmente el destino del enlace en la pantalla.

Fig.2 – Escojamos una palabra de las del texto, "espinaca" por ejemplo

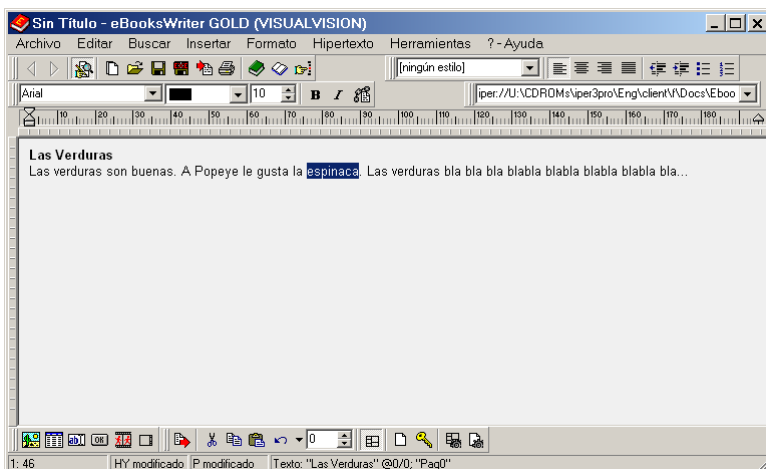
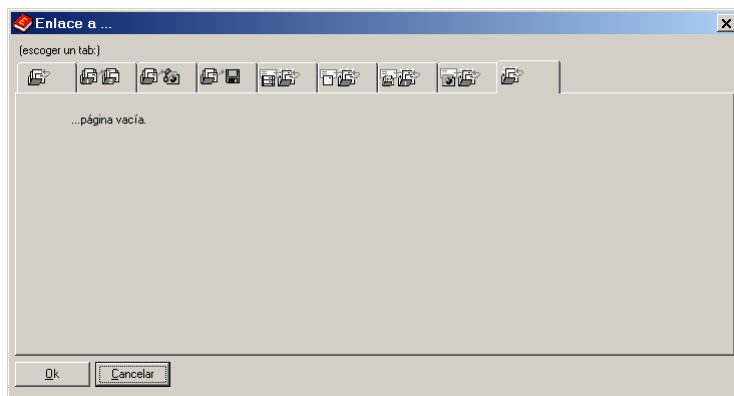


Fig.3 – El enlace a... la ventana donde puedes definir enlaces sencillos: sólo escoge la última lengüeta



Entonces, escojamos “Las Verduras”.

Haz clic en el botón OK y EBooksWriter nos lleva a la página en Fig.6 (p. 0). Fíjate que aquí el enlace a “espinaca” está subrayada y es de texto azul (por defecto). Si hacemos doble clic en la palabra “espinaca”, el editor automáticamente se va a la página de “Espinaca” (la página #1).

De esta página, podemos hacer doble clic en “Regresar a la Página Previa”.

Es evidente que la creación de enlaces y el navegar por intermedio de ellos con EBooksWriter es facilísimo, aún partiendo del editor mismo.

Hay varias formas disponibles para trasladarse de página en página. Podrías: escri-

bir el número de la página deseada directamente en la casilla de números de páginas; emplear las flechas de arriba y abajo que se encuentran al lado de la casilla; usar el botón derecho del mouse encima de la misma casilla (esto demostrará una lista de las páginas recién visitadas); emplear la flecha roja del lado superior izquierdo de la página para ir a la página previa o a la próxima.

También es posible usar el menú Hipertexto con hacer clic en “Hipertexto > Sólo Leer” para cambiar a una vista previa no-editable del hipertexto. Esta medida es útil porque te permite pasar de página en página sin tener que hacer doble clic en los enlaces. Además se ocultan las coordenadas de la

Fig.4 – Escribamos algo en la primera página...

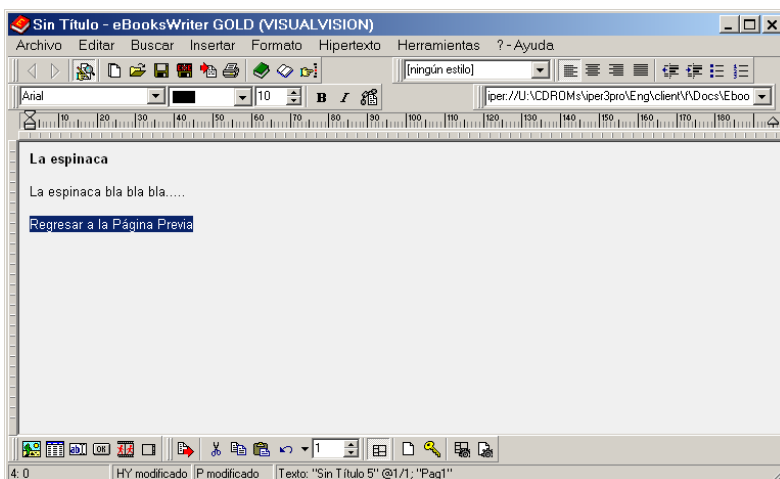


Fig.5 – La ventana donde puedes escoger visualmente el destino de tu enlace

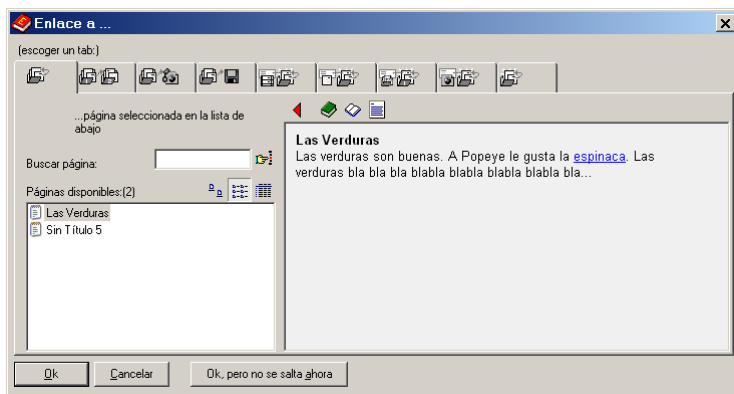
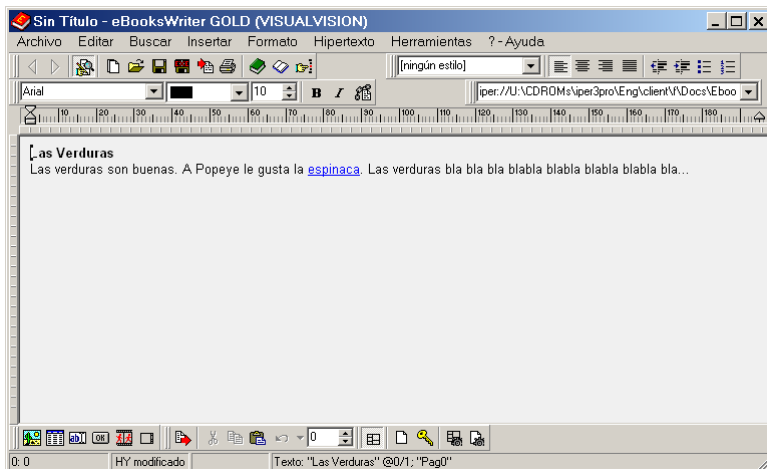


Fig.6 – Otra vez en la página 0. Podemos ver que en enlace a la página de "espinaca" ya es activa...



página...Pero, hablaremos de esto en otra oportunidad.

Ahora hay que guardar tu trabajo. Escoge “Archivo > Guardar el ebook/elibro” y todo el e-libro se guardará con la extensión .AEH. El proceso es el mismo, no importa si guardas un trabajo de 1, 2 ó 1000 páginas, ó 1000 imágenes. Así EBW mantiene tu trabajo en forma compacta y simplifica las tareas de las copias de seguridad y del intercambio de archivos.

## ¡Los Enlaces son Obligatorios!

ASiendo, que el usuario final no puede usar la facilidad del “número de página”

(que es para que el autor tenga como cambiar entre páginas durante el proceso del desarrollo de la obra), tu tienes que proporcionar los enlaces. Con los enlaces puedes controlar la ruta de la lectura, y si quieres, hacer que el lector pase de la página 0 a la 45; y luego al 3 y al 2. No es necesario adoptar la estructura del libro impreso. Entonces, asegúrate de poner unos enlaces comenzando con la tapa (la página mostrada con el menú “Hipertexto >Tapa”), o sea, la primera página mostrada a tus lectores.



## 2. La Publicación de un e-libro auto-instalante

**L**as características más apreciadas de un libro impreso son su tamaño compacto y su facilidad de manejo.

La forma más sencilla de lograr las mismas características con un e-libro es de distribuirlo en un formato ejecutable (“.exe”, auto-instalante). Así el usuario final podrá leer el libro con un simple doble clic encima de la representación del archivo en su computadora.

Crear un e-libro que se instala solo es bastante fácil con EBW; lo único que hay que hacer es emplear la función del menú “Archivo > Guardar SFX .exe ebook/elibro”.

No hay que compilar el archivo ni hay pasos intermedios. El programa presenta una ventana donde puedes insertar un mensaje que declara que otorgas la licencia de instalar el e-libro (Fig.13). Si haces clic en OK, se genera inmediatamente un compacto archivo auto-instalante (Fig.14).

¡Nada más! De veras, es sencillo. Además, si quieres, puedes guardar directamente a tu disco duro el archivo .AEH (el formato nativo que usa EBW para guardar tus e-libros). Los documentos en formato .AEH pueden abrirse con el gratuito programa lector EBooksReader (en la misma manera de programa Acrobat Reader).

Si decides proteger tus páginas con con-

Fig.13 - La ventana donde puedes insertar el mensaje sobre la licencia.

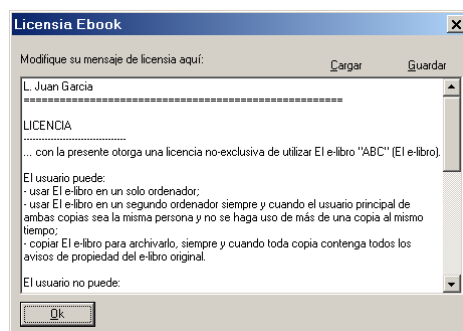
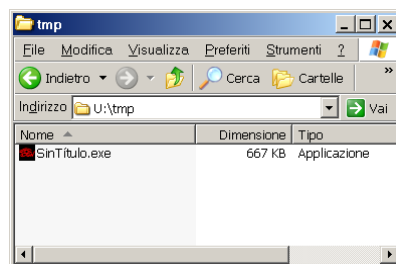


Fig.14 - A simple click and your ebook is ready in .exe format.



traseñas, encontrarás en tu disco duro un archivo .EWP, que te presta la facilidad de guardar tus contraseñas. Obviamente, este archivo no se distribuye a tus usuarios.

Si quieres distribuir tu e-libro por un sitio Web, primero tienes que obtener un “alojamiento” para tu material (algunas firmas del Internet te dan espacio gratis). Después, necesitas un editor para crear tus páginas Web (por ejemplo EasyWebEditor ( [www.easywebeditor.com/spa/](http://www.easywebeditor.com/spa/) ) ó HyperPublish ( [www.hyperpublish.com](http://www.hyperpublish.com) ). Finalmente te hará falta un programa de FTP para trasladar el archivo .exe a tu sitio (por ejemplo Cute FTP, Ws\_FTP ó la función interna de FTP de EasyWebEditor).

Cuando el archivo .exe se traslada a tu sitio, tendrás que poner un enlace en tus páginas Web, junto con algunos detalles sobre el contenido y forma de compra de tu e-libro.

Para insertar un enlace con EasyWeb Editor ó HyperPublish sólo tienes que escoger “Insertar > Enlace”, seleccionar la tercera lengüeta y luego agregar (Agregar+) el destino del enlace (e.g. <http://www.tuservidor.com/ruta/nombre.exe> ).

Si quieres, puedes distribuir tu e-libro como archivo .AEH. En este caso, tus usuarios tendrán necesidad de obtener el programa lector EbooksReader para abrir tus archivos. Pero esto no representa ningún problema porque tu puedes poner EbooksReader en tu sitio para la descarga gratuita.

Ver Preguntas Frecuentes al final de este manual para respuestas a tus preguntas sobre la distribución.

## ¡Los Enlaces son Obligatorios!

ASiendo, que el usuario final no puede usar la facilidad del “número de página” (que es para que el autor tenga como cambiar entre páginas durante el proceso del desarrollo de la obra), tu tienes que proporcionar los enlaces. Con los enlaces puedes controlar la ruta de la lectura, y si quieres, hacer que el lector pase de la página 0 a la 45; y luego al 3 y al 2. No es necesario adoptar la estructura del libro impreso. Entonces, asegúrate de poner unos enlaces comenzando con la tapa (la página mostrada con el menú “Hipertexto >Tapa”), o sea, la primera página mostrada a tus lectores.

### 3. Como Proteger el e-libro

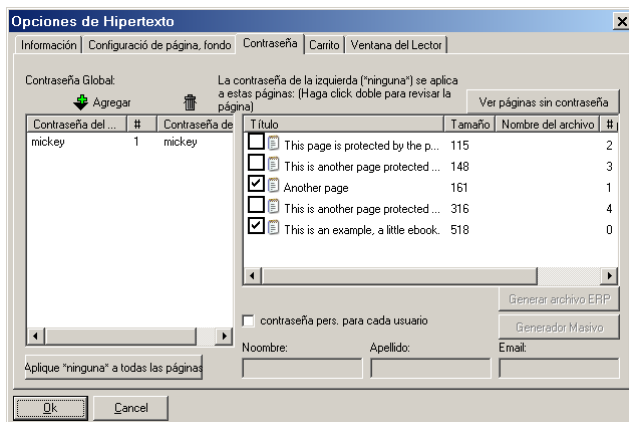
La piratería es un riesgo real para los libros electrónicos como lo es para los libros impresos. EBW te ofrece varias opciones interesantes para ayudarte a proteger tu trabajo.

Primero, puedes deshabilitar la impresión y/o la función de “cortar y pegar”. Esto haces con el menú “Hipertexto >Propiedades”, la primera lengüeta. Desde la misma ventana, puedes fijar una fecha de expiración del e-libro, por ejemplo, podrías

bloquear la lectura después del 5 Noviembre 2010.

Además, puedes definir una contraseña de “sólo lectura” para asegurar que nadie, usando su propia copia de EbooksWriter, te hiciera cambios no-autorizados al texto. ¡No dejes de guardar esta contraseña a buen recaudo porque no hay manera de recuperarlo. EBW permite hasta otros métodos más sofisticados de manejo de contraseñas. Con el uso de “Hipertexto >Contraseña”, se ve la ventana de la Fig. 16 donde podrás asignar una contraseña a diferentes conjun-

Fig.16 - El diálogo de la Contraseña



tos de páginas.

Por ejemplo, puedes crear un e-libro con diez páginas introductorias gratuitas y proteger el resto del documento con una contraseña. Puedes usar una o más de una contraseñas; inclusive podrías asignar contraseñas diferentes a cada usuario (EBW pide el nombre del usuario durante la instalación para que el nombre se emplee en el cálculo de la contraseña).

Cuando se protege una página con la contraseña, se le aplica una robusta codificación asimétrica de 128 bits. Las contraseñas se guardan en un archivo EWP que se guarda en el mismo directorio con el archivo AEH (entonces hay que tener cuidado de no entregar el archivo EWP a nadie.)

En Fig.16, a la izquierda, puedes ver una lista de todas las contraseñas activas en el e-libro. Para agregar una nueva, sólo tienes que hacer clic en el botón de "agregar".

Después de crear un e-libro nuevo, lo más fácil es de aplicarle una contraseña a todo el libro. Para hacer esto, haces clic en el botón de "agregar", introduces la contraseña (e.g. "mickey"); luego seleccionas "mickey" o lo que sea, y en la casilla de la derecha marcas con un visto todas las páginas que quieres

proteger. Así todos los usuarios pueden leer todo el libro con introducir la contraseña que se les pedirá la primera vez que intentan leer la obra. El programa toma nota de "mickey" para futuras lecturas.

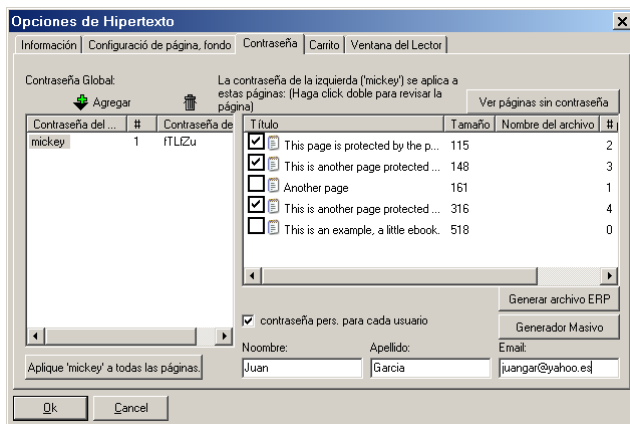
En la misma forma, si quisieras aplicar la contraseña "mickey" a sólo unas páginas, seleccionas "mickey" a la izquierda, luego a la derecha pones marca de selección a todas las páginas que quieres proteger.

Para dejar una página sin protección, haces clic en el botón "Ver páginas sin contraseña" y marcas todas las páginas que quieres dejar sin protección (Fig. 16).

## Contraseñas diferentes para cada lector

Si quieres configurar una contraseña particular para cada lector, o sea, una contraseña "del lector" diferente de la contraseña "del autor", sólo tienes que poner una marca de visto en la casilla correspondiente en la parte derecha inferior de la ventana y guardar el e-libro en el formato que quieras. Marcas "Archivo > Guardar el ebook/elibro" para guardar el archivo AEH, ó si quieres crear el libro en formato .exe, marcas "Guardar SFX.exe ebook/elibro".

Fig.17 - El diálogo de la Contraseña con las contraseñas personales escogidas.



No te olvides que el archivo EXE será el mismo para todos los usuarios; sólo la(s) contraseña(s) cambia(n). El programa conoce el lector porque el usuario final ha de insertar sus datos personales la primera vez que abre el elibro (ó con el menú “? > Datos del usuario” - EBooksReader).

Si conoces el nombre y dirección electrónica de un lector, es muy fácil calcular sus contraseñas. Lo puedes hacer cuando quieras. Sólo tienes que abrir el elibro, seleccionar “Hipertexto >Contraseñas”, introducir su nombre, apellido y dirección de email en los espacios correspondientes de la derecha inferior de la ventana.. El programa mostrará a la izquierda superior la(s) contraseña(s) al lado de la(s) contraseña(s) “del autor”. En el ejemplo "mickey" se hace “fTLfZu” para el usuario “Juan Garcia”. Así puedes dotar a cada usuario su contraseña particular, evitando la copia del elibro porque EBooksReader guarda el nombre del usuario manteniendo honrado al usuario honrado. La contraseña del autor funciona solo en EBooksWriter.

Es importante destacar que en este caso no debes publicar la contraseña de autor. Como se ha dicho anteriormente, el archivo del elibro es el mismo para todos los usuarios. Puedes calcular la contraseña del lector cuando quieras con sólo abrir el archivo AEH (obviamente, tienes que haber guardado ya una copia del archivo del CD como AEH o como EXE.)

Entonces, primero guardas el archivo EXE (talvez subiéndolo a tu sitio WEB); segundo, introduces el nombre y dirección electrónica de cada usuario para que el programa calcule las contraseñas individuales. Para no olvidar la contraseña, la copias a un mensaje email ó a un archivo DOC. De ahí, sigues introduciendo los datos del siguiente usuario, y así en adelante...

En resumen, puedes proporcionarle a cada usuario una copia del elibro, junto con los datos que tu tienes para esta persona: su nombre, su dirección de email, y su contraseña.

Como ya has visto, a la derecha ves una lista de todas las páginas de la presentación. Las páginas que tienen una marquita de visto son las a las cuales se aplican las contraseñas escogidas.

El programa te deja aplicar hasta 127 contraseñas para cada presentación.

El programa no protege los archivos externos que incluyes en tu elibro (excepto una protección mínima para los archivos empostrados). Sin embargo, este nivel de protección es suficiente para los usuarios comunes pero no ha de satisfacer a los programadores. Estos deben buscar más información en el aparte “Archivos Empotrados” en el capítulo 9.

Ver preguntas frecuentes al final de este manual.

## 4. Las Funciones Principales

**Y**a que hemos tenido un poco de práctica con las formas más sencillas de manejar las páginas y los enlaces, miremos las funciones textuales principales y como podremos utilizarla.

### El Formato de Texto

Hoy en día, todos los procesadores de texto tienen unos botones estándares para permitir al usuario aplicar las características de negrilla y bastardilla al texto; EBW es igual. Puedes cambiar el color, tamaño, tipo de letra “font”. Además, EBW te ofrece la habilidad de definir tus propios estilos de texto, igual como lo hace MS Word y Word Perfect. Como parte de los estilos personalizados, los enlaces pueden tener sus propiedades individuales.

### Estilos

Los estilos textuales pueden servir para guardar diferentes configuraciones de párrafos. Los estilos se definen y se aplican al

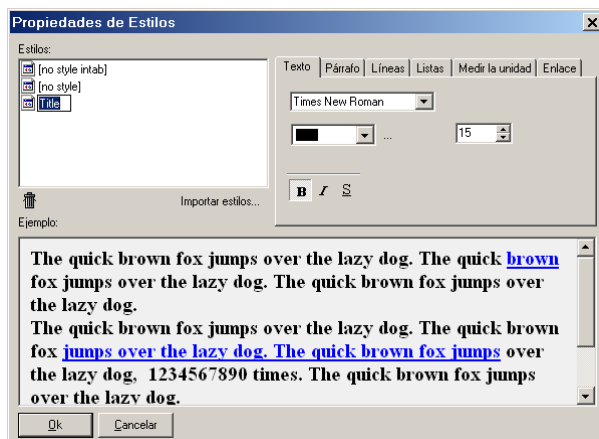
texto a través de la barra de herramientas “Párrafo” o a partir del menú “Formato”.

La forma más fácil de comprender las ventajas de usar los estilos es considerando este documento que estás leyendo. Cada página tiene título; el estilo del titular es el mismo para todas las páginas y es diferente del estilo del texto del cuerpo del documento. (Los titulares son más grandes y emplean otro tipo de letra).

El guardar diferentes estilos para los titulares y para el texto normal ofrece las siguientes ventajas:

- Ahorras tiempo en aplicar un conjunto de atributos (si no hubiéramos ocupado el estilo “Título” para este libro, habríamos tenido que escoger el título de cada capítulo, aplicar un determinado tamaño y tipo de letra, haberlo puesto de negrilla, etc....)
- Es posible modificar inmediatamente múltiples páginas, o inclusive un documento entero, con sólo hacer un pequeño cambio. Por ejemplo, si decides usar el color verde para los titulares, sólo tienes que modificar el estilo

Fig.30 - Aquí puedes definir un estilo nuevo o modificar uno existente; inclusive puedes copiar un estilo de otro hipertexto con el uso de "Importar estilos..."



“Título” y se aplica inmediatamente a todas las páginas..

Puedes usar los estilos de muchas maneras. La forma más fácil de crear un nuevo estilo es de aplicar atributos de texto a un bloque de texto. Por ejemplo, puedes seleccionar unas cuantas palabras, fijar un tamaño de 15, y poner negrilla a las palabras. De ahí, escribirías un nombre para el nuevo estilo en la casilla de selección de estilos en la barra de herramientas y después de apretar la tecla de “Enter”, aparece una ventana pidiendo que confirmes los parámetros del nuevo estilo.

Otra forma de crear un nuevo estilo es con el uso de “Formato > Estilo nuevo” directamente del menú. Esto produce la ventana de Fig. 30 que te da la oportunidad de definir todos los parámetros para tu estilo nuevo.

Para aplicar un estilo a un párrafo o bloque de texto, tienes que hacer clic en la flecha de la casilla de selección de estilos. El archivo de ayuda (indexE.aeh) por ejemplo, contiene muchos diferentes estilos incluyendo List, Text y Title. El hacer clic en cualquier de estos estilos reformatea el texto o párrafo seleccionado usando el estilo escogido. Otra forma es la de introducir el nombre de un estilo existente en la casilla de

selección de estilos y apretar la tecla “Enter”.

Sin quieres cambiar la configuración de un estilo, selecciona un bloque de texto, aplica las modificaciones deseadas y aprieta “Enter”. Aparece una ventana y se pregunta si se quiere hacer cambios al estilo. Selecciona “Modificar el estilo con el uso del texto seleccionado como ejemplo”. Otro método alternativo es de usar “Formato>E

stilos...”, y luego de seleccionar el estilo y aplicar los cambios deseados.

Si sólo aplicas un estilo a un párrafo, se mantiene el

formato pre-existente. Para limpiar todo el formateo existente y mantener todos los párrafos fieles a un nuevo estilo, usa “Formato > Reformatear”.

Es concepto del “estilo” es relativamente reciente y viene de las aplicaciones del pro-

Antes de comenzar un proyecto nuevo, siempre es buena idea dedicar unos minutos en la configuración de los estilos que se emplearán. Esto ahorra mucho tiempo después si se hace necesario modificar algunos elementos del proyecto.

cesamiento de textos y de la publicación en escritorio. La mayoría de las aplicaciones de este tipo distinguen el estilo del formato:

- “Estilo” significa el conjunto de propiedades definidas en el estilo que se aplican a un párrafo.
- “Formato” tiene que ver con los mismos atributos, pero en su calidad de haber sido aplicados localmente con los botones de la barra de herramientas o con la función “Formato >Font” (tipo de letra).

Así puede haber dos párrafos que parecen ser idénticos en la pantalla, pero que de hecho son diferentes, por ser uno formateado localmente y el otro el resultado de un estilo. EBooksWriter mantiene esta distinción, como la hace también MS Word y algunos otros editores, porque es lo que esperan y reclaman las personas que utilizan el concepto del estilo.

## Los Enlaces

Veamos algunos tipos de enlaces además de los que ya vimos en el capítulo 1. Como ya dijimos, crear un enlace es tan fácil que seleccionar y bloque de texto y hacer clic en

el botón con los dibujitos de la cadena. Otra forma de crear un enlace es mediante “Insertar >Enlace” del menú. Según la etiqueta que escogimos de las disponibles en la ventana, los siguientes enlaces pueden establecerse:

- Un enlace a otras páginas del hipertexto (ver Capítulo 1);
- Un enlace a otros hipertextos: Fig.31 muestra como podemos escoger otro hipertexto y la página a la cual queremos enlazar. Podemos seleccionar visualmente la página-destino para el enlace, puesto que el programa nos proporciona una vista previa de las páginas y nos permite navegar entre ellas.
- Un enlace a una dirección del Internet: EBW toma nota de todas las URL referenciadas en el hipertexto corriente. Como demuestra la Fig.32, podemos escoger de una lista la dirección a la cual quisiéramos enlazar, o podemos agregar una dirección nueva con hacer clic en el botón “+”;
- Un enlace a un archivo empotrado: podemos incluir un archivo de texto plano, de ZIP, o De PDF o cualquier otro archivo dentro de un hipertexto

Fig.31 - Aquí puedes definir un enlace a una página de otro hipertexto. Es más sencillo cuando ambos enlaces están en la misma carpeta.

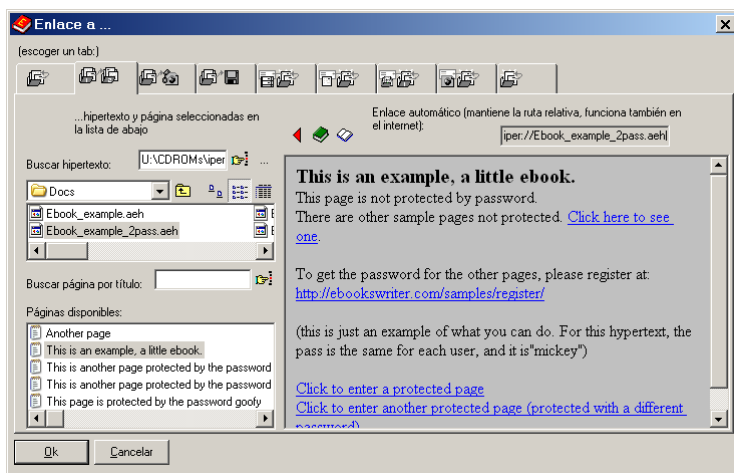




Fig.32 - Aquí puedes insertar un enlace a una dirección de correo electrónica o a otra dirección del Internet (URL) usando "Insertar >Enlace".

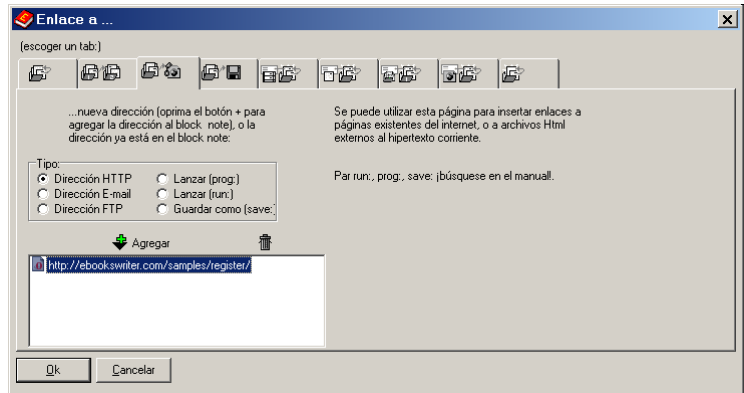
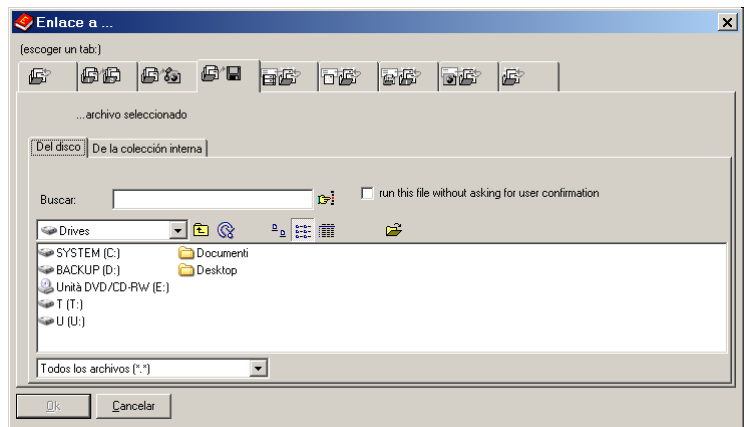


Fig.33 - This window allows you to include any file within your hypertext; access it using "Insert >Link".



(archivo .AEH). Podemos usar la ventana demostrada en la Fig. 33 para navegar para cualquier archivo en el sistema de archivos. Hacer clic en el enlace hace presente el archivo. Si el archivo seleccionado tiene una extensión desconocida, EBW pedirá instrucciones sobre como abrirlo.

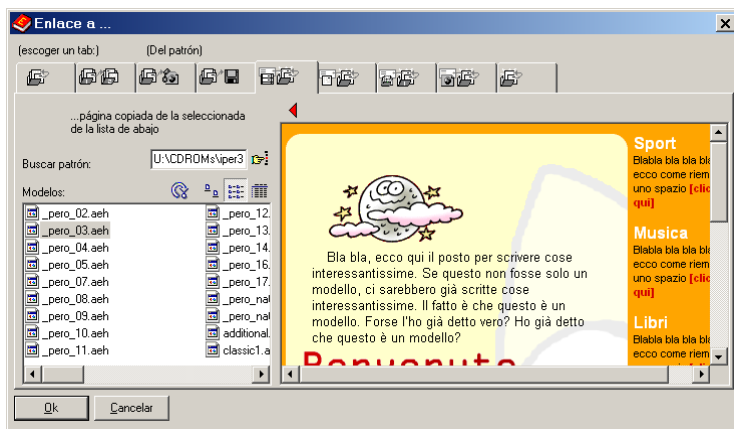
- Un enlace a una página copiada de un patrón. Puedes enlazar a una página nueva copiada al vuelo de un patrón. (Fig.34);
- Un enlace a página nueva copiada de otra página del corriente hipertexto (ebook);
- Un enlace a página nueva copiada de

una página de otro hipertexto;

- Un enlace a una nueva página vacía: este es el enlace más sencillo al cual se le puede agregar más detalle en otra oportunidad;
- Un enlace a una imagen: No sólo es posible enlazar a una imagen, sino es posible enlazar mediante "puntos calientes" a determinadas partes de una imagen. Se tratará este método en un capítulo posterior.

Además de los enlaces tratados aquí, los usuarios expertos podrán emplear otros enlaces especiales (Capítulo 6).

Fig.34 - Esta ventana te deja crear un enlace a una página nueva creada con copiarla de un patrón.



## Las Imágenes

Es posible insertar una imagen con hacer clic en el botón “Insertar Imagen” (el paisaje del Sol y Cactus), o con seleccionar “Insertar > Imágen/Mapa” del menú.

La ventana de la Fig.35 aparece, permitiéndonos escoger el lugar de donde traeremos la imagen a incluirse. Estos lugares son: de algún disco, de una imagen existente en la colección interna, o de otro hipertexto.

Para usar una imagen de la colección interna de dibujos, tienes que comenzar con “Insertar > Imágen/Mapa”, luego escoger “Del Disco”, y finalmente hacer clic en el botón de “Clip Art” (el ícono del Cerro y Sol).

Una vez insertada una imagen es posible

- Asignar un enlace a la imagen: usando el botón derecho del mouse, puedes “definir un enlace” en la misma manera como hiciste para los enlaces textuales arriba. Más adelante hay más detalle sobre los enlaces especiales.
- Definir una o más zonas “cliqueables” (activables) o “puntos calientes”. Una imagen con puntos calientes se llama una imagen-mapa. Con el botón derecho seleccionas “Agregar área / Zona clicable”. Los puntos calientes pueden

ser cambiados de lugar o de tamaño. Es posible definir un enlace para cada punto caliente usando: ó el botón derecho del mouse, ó el menú de imágenes, ó la barra de herramientas. Para borrar un punto caliente se usa la tecla SUBR (DEL).

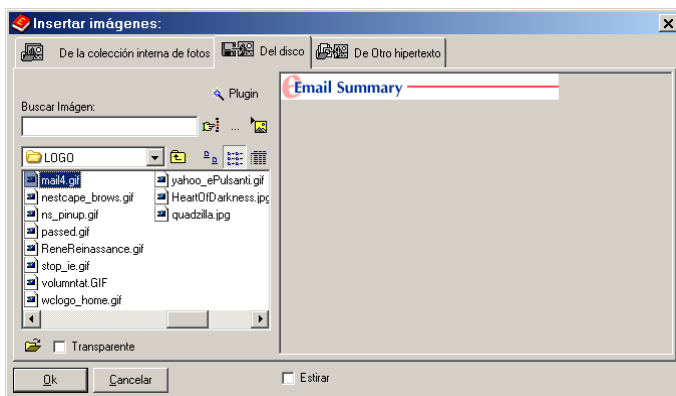
Es posible configurar algunas propiedades de la imagen con acceder a la ventana de edición con apretar el botón derecho del mouse, o mediante “Imagen > propiedades” del menú. Las Figs.37-40 demuestran estas ventanas con todas las lengüetas pertinentes.

Además es posible aplicar la propiedad de transparencia a tus imágenes. Por supuesto puedes aumentar o disminuir su tamaño.

A veces es útil emplear unas imágenes que se cambian cuando el cursor pasar por ellas. Este método emplea dos imágenes diferentes que se presentan según la posición del cursor (ver Fig.38). El resultado del cambio podría el enlazar con página nueva.

Otra característica útil te permite reemplazar una imagen, tanto en una sola página, como por medio de sustitución automática por todo el hipertexto (ver Fig.39). En adición, hay que notar que a través de la ventana que resulta de “Hipertexto > Colección

Fig.35 - Puedes insertar una imagen de la colección interna o de otra parte usando "Insertar >Imagen/mapa".



Imágenes - archivos - enlaces y borrar”, puedes actuar globalmente con todas las imágenes del hipertexto.

## Tablas

Las Tablas no son sólo una forma de ordenar unos números y letras en columnas y filas. En la publicación visual, las tablas con bordes transparentes representan la mejor forma de ubicar los objetos en la pantalla. Otros programas diseñados para el libro de papel posibilitan la ubicación “absoluta” en la pantalla (de medidas específicas, por ejemplo 3 pulgadas ó 5 centímetros etc.), pero hay que evitar este procedimiento o la

presentación de las páginas depende demasiado de la resolución del monitor en uso. Los lectores que miran tu elibro con una resolución mayor o menor de la esperada no verían el libro en la misma forma.

La selección “Insertar >Tabla” exhibirá la ventana de la Fig.41, donde puedes escoger entre varios diseños predefinidos.

Puedes modificar estas tablas en caso de necesidad empleando ó el menú “Tablas” ó los botones de la barra de herramientas (es decir, puedes agregar o borrar columnas y filas, cambiar el color de fondo o de una celda, etc.)

El poner el cursor en una celda y hacer clic con el botón derecho te da otra opción

Fig.36 - Puedes insertar una zona "clickeable" (punto caliente) en una imagen.

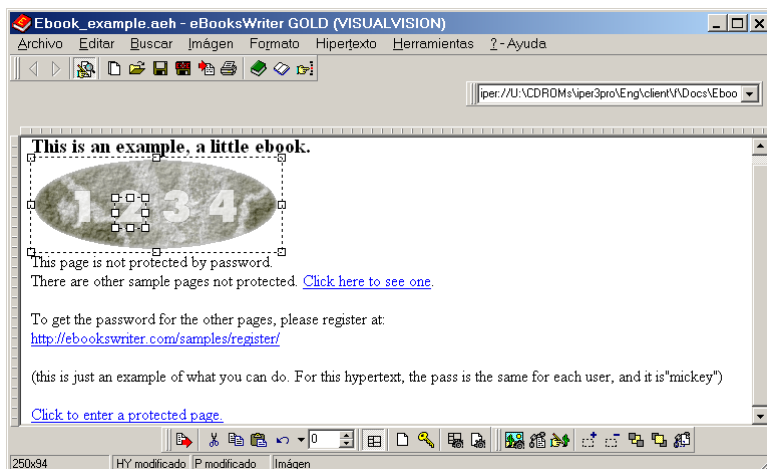


Fig.37 - Emplea la ventana de las propiedades de la imagen para definir textos alternativos para la imagen y para configurar otros parámetros.



Fig.38 -Es posible escoger una imagen alternativa que aparece cuando se le pasa encima el cursor del mouse.

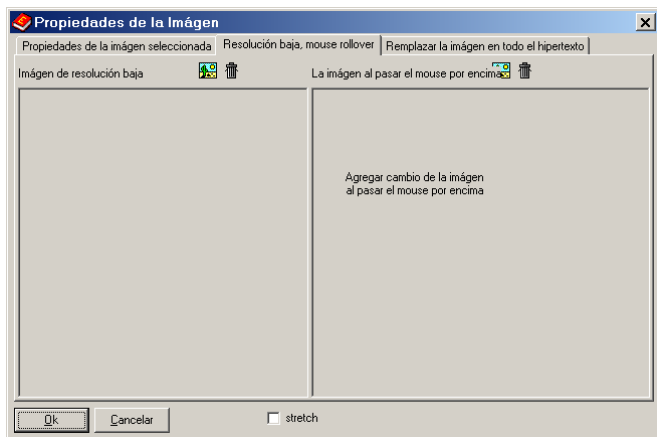
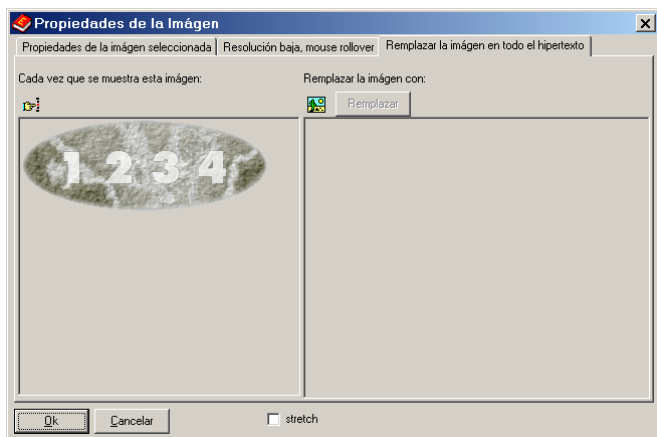


Fig.39 - Esta ventana permite que con un solo golpe se reemplacen todas las instancias de una imagen en todo el hipertexto.



que logra modificar la tabla. Después de usar el botón derecho, selecciona "propiedades" y se abre la ventana de la Fig.43 y se te permite definir las propiedades de tu tabla, tales como la anchura y sombreado del borde, el tipo de fondo, y la selección de la manera de asignar el tamaño de la tabla, sea fija o relativa al tamaño de la ventana principal.

Usando la lengüeta en la Fig.44 puedes afectar el fondo de una celda, o una fila, o una columna. Es interesante notar que el fondo de la celda puede ser de color, de una

imagen, o transparente. Las celdas pueden "anidarse", o sea puedes colocar una tabla dentro de una celda de otra tabla, etc.

Se puede seleccionar una tabla entera colocando el curso en la tabla, usando el botón derecho del mouse, y seleccionando "Escoger tabla". Además es posible seleccionar la tabla y luego usar la función "Tabla > Seleccionar tabla". Para copiar una tabla entera, hay que seleccionarla y apretar las teclas CTRL más INS, y de ahí trasladar el curso al destino, y apretar SHIFT más INS. ¡Es sí de fácil!.

Fig.41 - Puedes usar esta ventana para definir e insertar tablas.

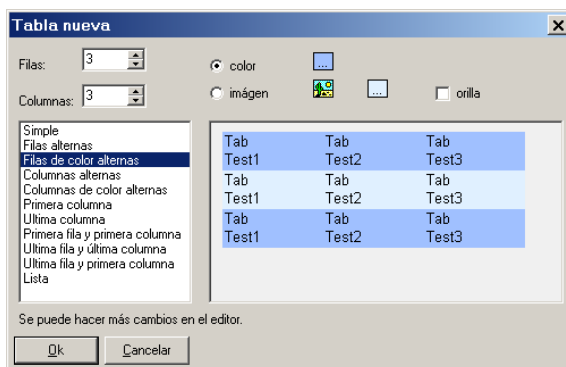


Fig.42 - Una vez insertada una tabla nueva, se la puede cambiar de tamaño con arrastrarla con el cursor en los rectángulos grises.

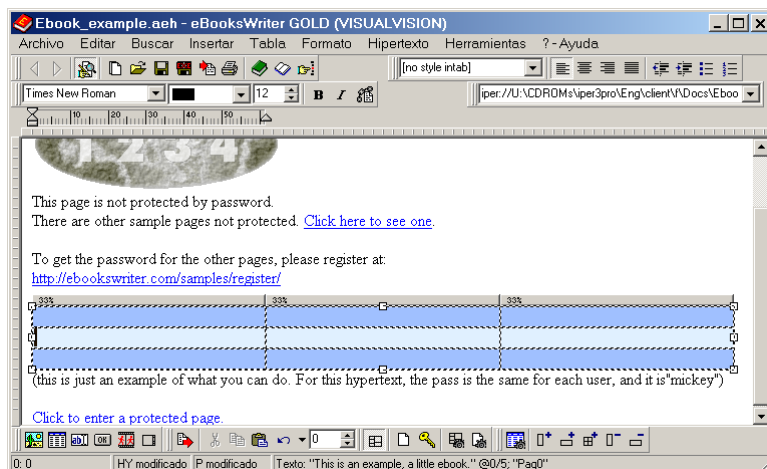


Fig.43 - La ventana de las propiedades de la Tabla.

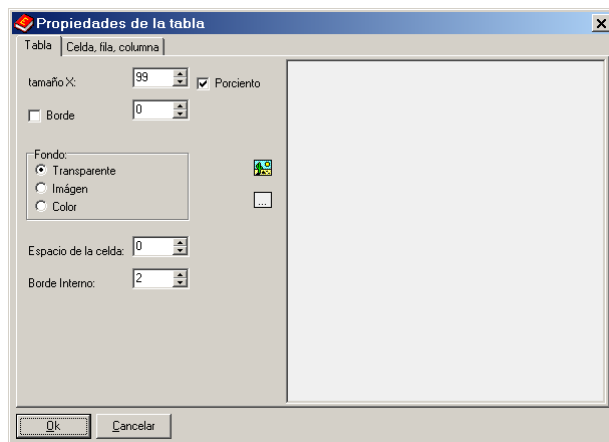
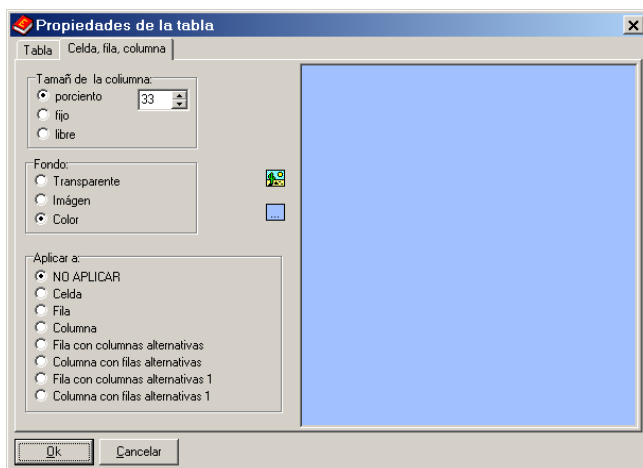


Fig.44 - Las propiedades de la celda seleccionada y de la columna donde reside la celda.




## 5. Los marcos y los conjuntos de marcos

Un método común para rendir el elibro más atractivo y más asequible es el partir la pantalla en diferentes secciones o marcos.

EBW ofrece muchas herramientas para simplificar la creación y modificación de marcos. EBW también hace fácil la copia de los conjuntos de marcos de una página a otra.

### La Creación de Marcos

Crear marcos con EBW es bastante fácil. Sólo hay que arrastrar y soltar una de las barras con muescas que se encuentran a los dos lados de la pantalla.

Te fijarás que en la mayoría de sus ventanas, EBW trata las páginas con marcos como una sola página. En particular, la página *principal/master* del conjunto de marcos siempre es la exhibida o la a que se hace referencia. La página principal es la página que se ve cuando se suelta el botón de  marcos después de haberlo apretado.

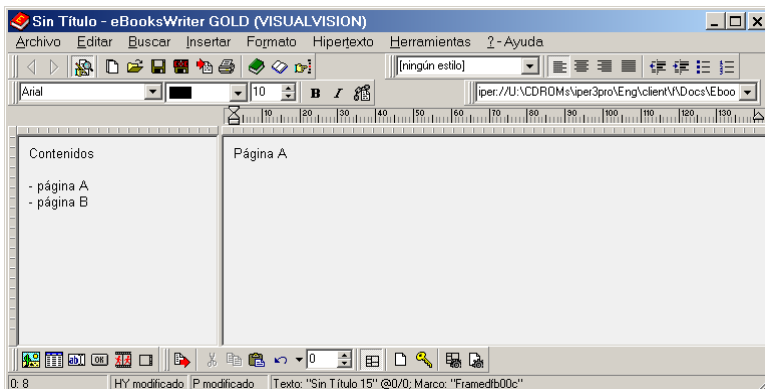
Puedes usar este botón para cambiar en-

tre los modos de “Marcos” y “no Marcos”. El botón no tiene ningún efecto en la estructura de la página; sólo es una opción de visualización para el editor. Además de mostrar el marco principal de un conjunto de marcos, este botón es útil para comprobar rápidamente como se exhibirá tu hipertexto con los browsers (navegadores) que no apoyan los marcos (como por ejemplo, palm-top, tv-box, etc.).

Veamos un ejemplo sencillo. Comienza con crear un nuevo hipertexto con “Archivo >Nuevo ebook/elibro”, divide la página (#0) en dos secciones con arrastrar la barra con muesca a la izquierda de la página, (ver Fig.50). Si no ves la barra ranurada a la izquierda, haz clic en el botón “Mostrar Marcos” (el ícono de varios rectángulos). Verás que el apretar y soltar este botón demuestra la página principal/master, la de la derecha.

Ahora, queremos construir una estructura en la cual un lector podría seleccionar “página A” y “página B” de una lista de un marco (panel) izquierdo, o sea, un menú. La página deseada se exhibe en el marco dere-

Fig.50 - Creamos dos marcos con sólo arrastrar la barra izquierda hacia la derecha. Ahora escribimos nuestro texto en el marco derecho.



cho sin que el marco izquierdo se modifique.

Para demostrar esto, vamos a crear una página nueva con “Archivo >Agregar nueva página”. De ahí, arrastramos un marco usando la barra ranurada como hicimos anteriormente (Fig.51). Ahora, hacemos clic con

el botón izquierda del mouse en el marco de la izquierda, y en seguida hacemos clic con el botón derecho. Del menú resultante, seleccionamos “Escoger página en el marco”. Hecho esto, se abre la ventana Fig.52. En la casilla “Página en el Marco” seleccionare-

Fig.51 - Así creamos de nuevo el mismo diseño de marcos en una página nueva del hipertexto.

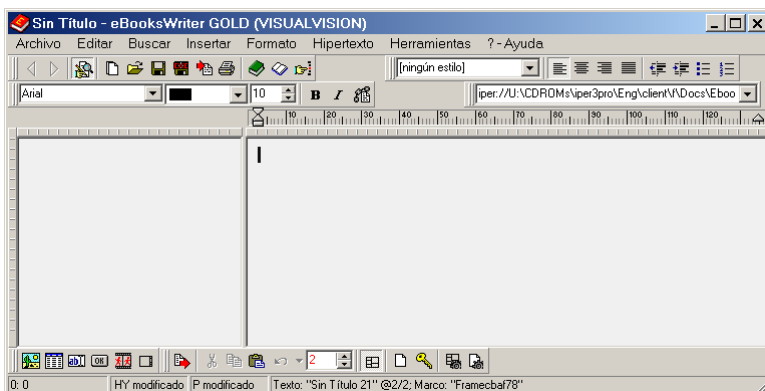


Fig.52 - Llenamos el marco de la izquierda con la misma página usada en el previo conjunto de marcos...

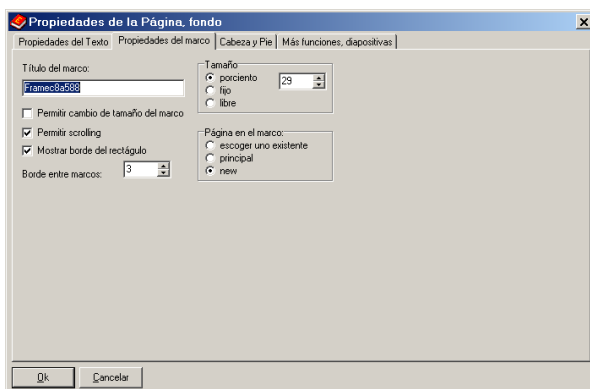




Fig.53 - ...es posible insertar cualquier página del hipertexto en el marco....

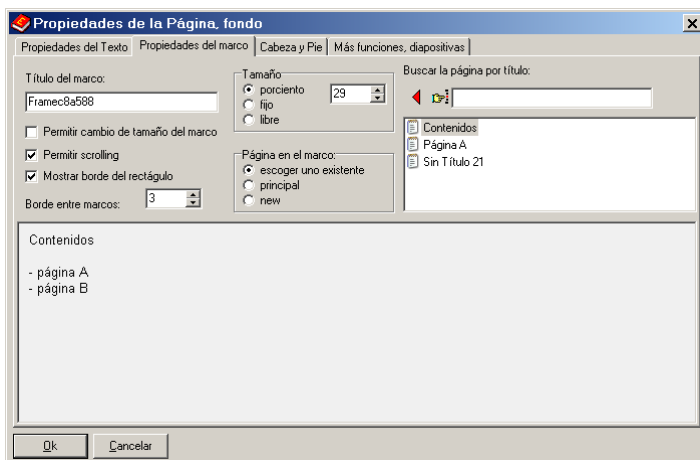
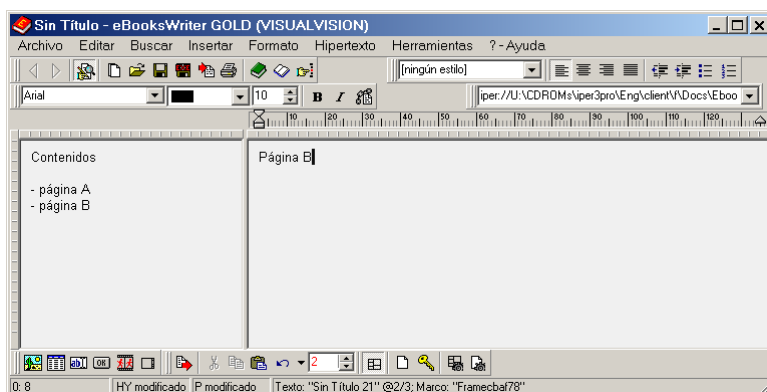


Fig.54 - Completamos la página con escribir "Página B" en el marco de la derecha. Ahora sólo nos falta configurar los enlaces.



mos “Escoger uno existente”. Esta selección hace que la ventana se cambie a la de la Fig.53, lo cual nos permite insertar la página “Contenidos” en el marco. Así la página “Contenidos” se comparte en el conjunto de dos marcos.

Es importante notar que el cambiar el valor de la casilla de “Tamaño” nos permite configurar el mismo tamaño para ambas páginas, la “A” y la “B” marco izquierdo, por ejemplo 25%.

## Los enlaces

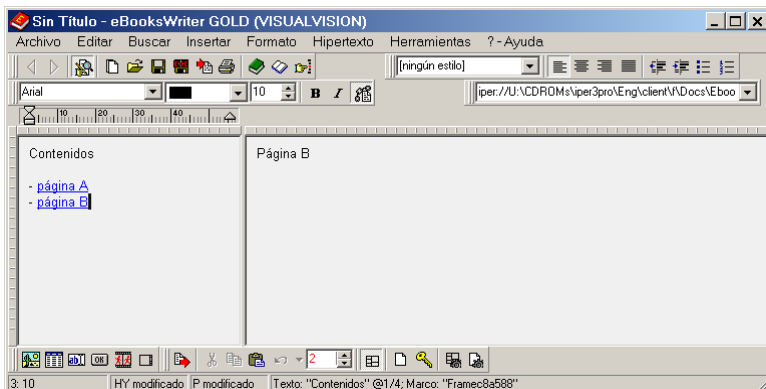
Ahora sólo nos falta insertar los enlaces. El seleccionar el bloque de texto “- página

A” y el “Insertar >Enlace” hace aparecer la ventana de la Fig.5. Esto nos permite seleccionar “Página A” como el destino. Y hacemos lo mismo para la página B.

Cuando terminamos, debemos ver algo parecido a la Fig.55. Si lo hicimos bien, un clic en los enlaces “página A” o “página B” nos exhibe la correspondiente página en el marco de la derecha (“Hipertexto >Sólo Leer”).

Hay varias formas de construir un conjunto de marcos como el que acabamos de considerar. In este ejemplo, el cambiar de páginas se logra con remplazar ambos marcos, pero puesto que la nueva página del marco de la izquierda es igual a la que

Fig.55 - ¡Nuestro primer conjunto de marcos! Un clic en el menú de la izquierda mostrará en el marco derecho la página que hemos seleccionado.



reemplaza, sólo parece cambiarse el contenido del marco de la derecha.

De hecho, sería posible sólo cambiar el marco derecho, manteniendo el izquierdo sin cambio, pero esto requiere el uso de enlaces especiales descritos en el Capítulo 6..

## Copiar el diseño de los marcos existentes

NAhora vamos a ver una manera fácil de copiar y editar los diseños (planes, “layouts”, etc.) de los marcos. El siguiente método es disponible mediante “Formato >Manejo avanzado del conjunto de marcos”. Acceder a esta función de la barra superior

abre la ventana de la Fig.56 y se llama a partir de la Página B.

El diseño de páginas se ve a la derecha. Hacer clic en un marco exhibe abajo una vista previa de la página contenida en el marco. Esto nos ayuda a seleccionar la página de mostrar en el marco. A la izquierda el programa nos muestra todos los parámetros del marco seleccionado (nombre y propiedades).

La lengüeta “Copiar de otra página” sirve para reemplazar el diseño de la corriente página, sea conjunto de marcos o sólo una página, con el diseño de otra página del hipertexto.

Fig.56 - Una vista de la ventana del Manejo Avanzado de Marcos. Nos muestra las propiedades de la página corriente: Además es posible especificar aquí los bordes de los marcos, bloquear el recorrer el marco,...

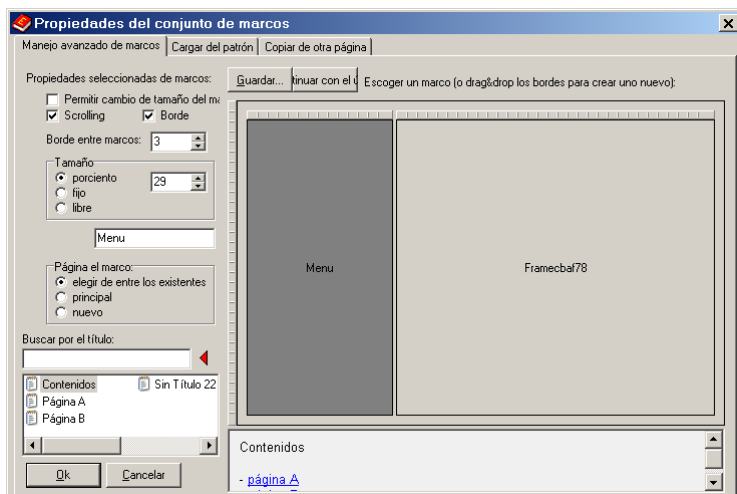


Fig.57 - La ventana del Manejo Avanzado de Marcos cuando se la llama desde una página vacía.

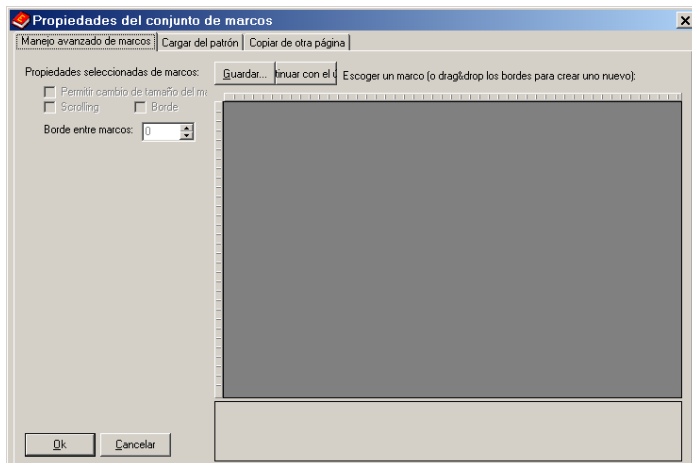
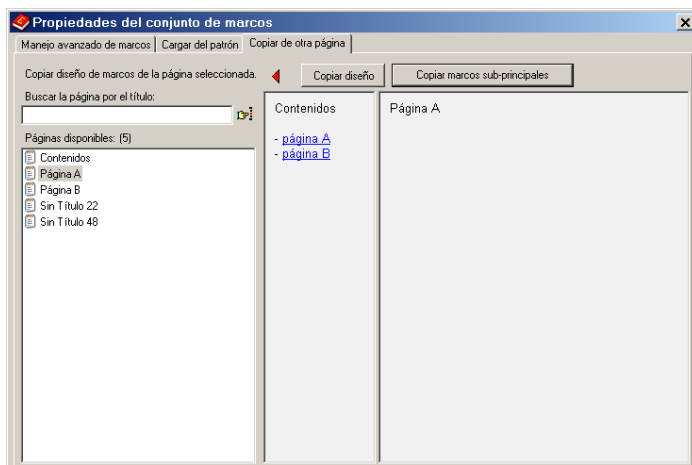


Fig.58 - El uso de la lengüeta "Copiar de otra página" dentro de la ventana de Propiedades del Conjunto de Marcos, para la selección de una página ya existente en el hipertexto.



Por ejemplo, cree una página “C”, idéntica a las páginas A y B. Seguimos creando una nueva página vacía con “Archivo >Agregar nueva página” (ó con el botón en la barra al pie de la pantalla). De ahí, Seleccionemos “Formato >Manejo avanzado del conjunto de marcos” de dentro de la página nueva para abrir la ventana de la Fig.57. Aquí seleccionamos la lengüeta “Copiar de otra página” y escogemos “Página A” (Fig.58). Ahora tenemos que hacer clic en “Copiar marcos sub-principales” para que se copie todo el diseño de la página A (en este caso el único marco sub-principal es la pá-

gina “Contenidos”). Apretar “OK” nos lleva a la Fig.60, donde el marco derecho es la página principal de la página C”.

Te darás cuenta que esta es una forma rápida y fácil de crear los menús del costado, además de servir para reproducir los marcos.

Con la ventana “Manejo Avanzado del conjuntos de marcos”, es posible de ubicar el marco principal a la izquierda, o abajo en lugar de a la derecha.

Puedes guardar el diseño corriente de los marcos como un patrón (con el botón “Guardar” de la Fig.56), o en cambio, pue-

Fig.60 - Ya copiamos la misma composición de las páginas A y B a una página vacía. Ahora es posible escribir en la página (la sección principal de la derecha).

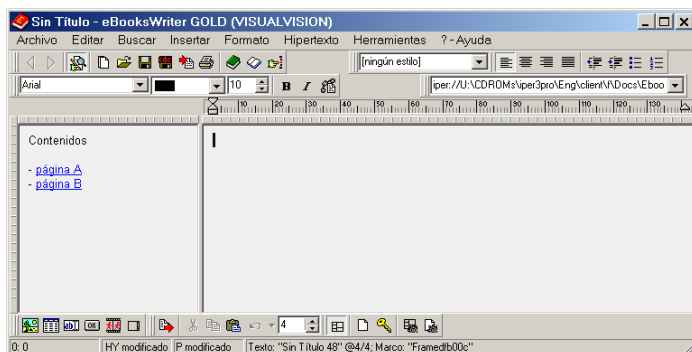


Fig.61 - Ahorras tiempo copiando la composición de los patrones, o guardando nuevos patrones para ahorrar tiempo en el futuro.

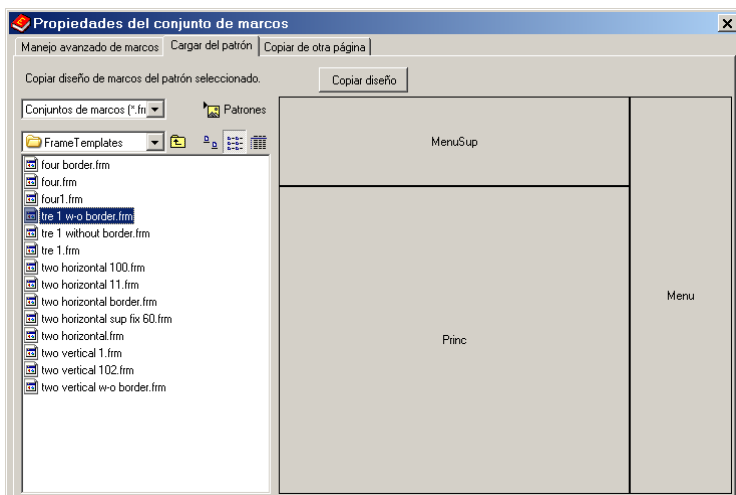


Fig.62 - Una página con un marco flotante...

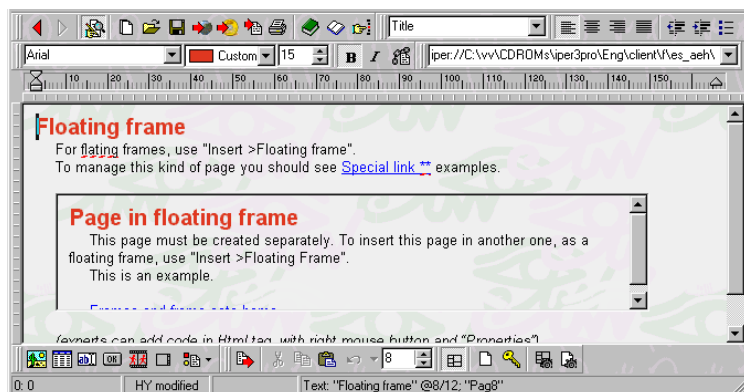
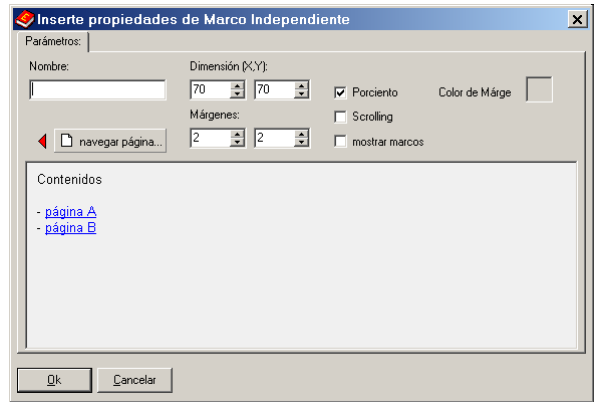


Fig.63 - La ventana de diálogo de los marcos independientes. Además puedes llamar este diálogo con un clic del botón derecho del mouse en un marco, y de ahí, la selección de "Propiedades".



des hacer que un patrón guardado de antes sea la página corriente, usando la lengüeta "Cargar del patrón" (Fig.61). De esta lengüeta escoge el patrón que quieres usar y haz clic en "Copiar Diseño". Una vista previa se exhibirá, como en la Fig.56. Ahora sólo hay que confirmar tu selección con el botón "OK" para regresar al editor y a tu trabajo..

## Marcos Flotantes

Puedes insertar un marco con él de la Fig.62 con "Insertar >Marco Flotante". Una ventana de diálogo se abre como la de la Fig.63 y te da la opción de incluir cualquier página de hipertexto dentro del marco.

.

## 6. Los Enlaces Especiales

**L**os enlaces más fáciles de establecer son los enlaces “normales”. Como vimos en el Capítulo 1, se los puede insertar con escoger un bloque de texto y con usar “Insertar >Enlace” si necesitas algo más potente, tienes que emplear “Insertar >Enlace Especial”. Hay que notar que los enlaces especiales sólo funcionan con el editor en el modo de lectura (“Hipertexto>Sólo leer”), o dentro de un e-libro auto-extrayente. Sugerimos que no intentes usar los enlaces especiales hasta familiarizarte con los normales.

Hay muchas opciones disponibles. Primero puedes enlazar a otra página:

- with a click, a window will show
- con un clic, una venta se muestra
- un navegador nuevo se muestra
- la página destino reemplaza el marco “llamador”
- la página destino se muestra en otro marco u otra ventana
- la página destino se muestra como ventana emergente

- la página destino se abre en una fila específica, marcada con un ancla (ver abajo).

Además, puedes configurar las siguientes acciones:

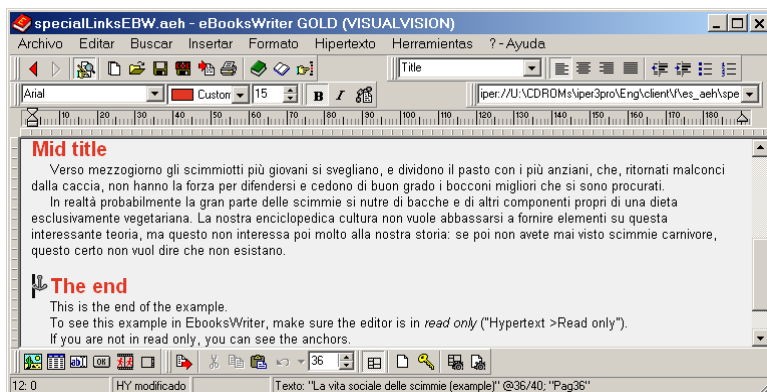
- cerrar una ventana con un clic
- enlazar mediante anclas a otro lugar de la misma página
- mostrar con un clic la ventana de búsqueda por palabras claves (sólo en el modo editor/lector)

Todas estas acciones son “visuales”, i.e. no tienes que hacer nada difícil ni tienes que escribir código. También podrás abrir una ventana automáticamente cuando el lector entra a una página.

### Las anclas

La más fácil de los enlaces especiales es el enlace a un “Ancla” dentro de la misma página. Las anclas actúan para fijar el punto de llegada y permiten que el lector salte a diferentes secciones de una página dada. Este tipo de enlace es útil cuando se tiene

Fig.100 - Un ancla dentro de una página. Estas anclas no son visibles fuera del modo de edición.



una página muy larga.

Para insertar un ancla, mueve el cursor al destino del enlace y s rvete de “Insertar >Ancla” del menú principal   (SHIFT+F5). Un ícono de ancla aparece. Marcar en el anclita con el botón derecho del mouse habilita la edición de sus propiedades del enlace.

Ahora selecciona el bloque de texto o la imagen a la cual quieres que tu ancla enlace y emplea “Insertar >Enlace Especial”. Si se trata de una imagen, usa el botón derecho del mouse y haz clic en “Definir Enlace Especial”. Haz clic en OK en la ventana que se abre. De ahí verás un diálogo donde podrás seleccionar el ancla-destino que se ve. Haces clic en el ancla (un número se asigna a cada ancla y se exhibe en la casilla abajo a la derecha), y luego haces clic en OK. Puedes comprobar el resultado en el modo de “sólo lectura” con cambiar a este modo con “Hipertexto >Sólo Leer”.

Si es necesario modificar el destino del enlace, pon el curso en el enlace, haz clic en el botón derecho del mouse y selecciona “Propiedades de los enlaces”. En la ventana de diálogo que aparece, escoge “Edición visual...” (Fig. 103)   “Enlazar la páginas-destino...”.

También es posible enlazar a un ancla

insertada en otra página. Selecciona un bloque de texto, usando la función “Insertar >Enlace Especial”; luego escoge la Segunda lengüeta (Fig.104). En la zona “La Página-destino muestra...” pon una marca de visto “en la ventana corriente, reemplaza página-orígen” y haz clic en OK. De ahí escoges tanto la página-destino como un ancla (ver Fig.105).

## Mostrando las ventanas

Partiendo del diálogo de los enlaces especiales, la selección de la tercera lengüeta te permite mostrar la página-destino dentro de una ventana separada. Tienes que definir un nombre para la nueva ventana (ver Fig.106), este nombre sirve en caso de querer cambiar el contenido de la ventana.

Si dos enlaces usan el mismo nombre para una ventana (e.g. “Goofy”), y haces clic primero en el enlace #1, y después en el #2, no podrás ver las dos ventanas, pues es imperativo que cada ventana tenga su propio nombre, a no ser que de hecho quieras mostrar la misma ventana desde dos diferentes enlaces.

La ventana separada puede ser una ventana ordinaria o como una ventana “popup”, o sea ventana emergente. La diferencia está en

Fig.101 - La ventana de los enlaces especiales.

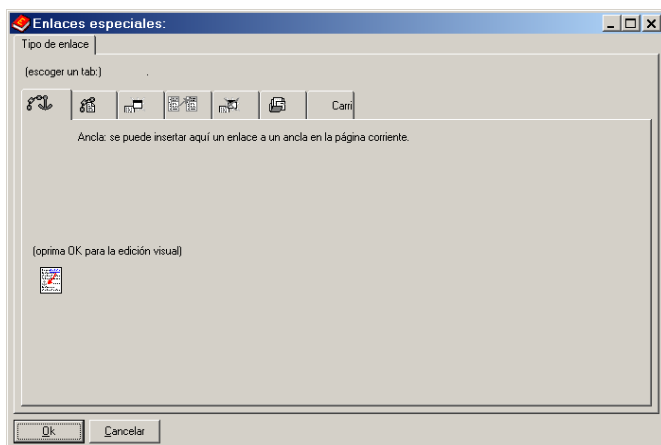


Fig.102 - La selección del ancla-destino.

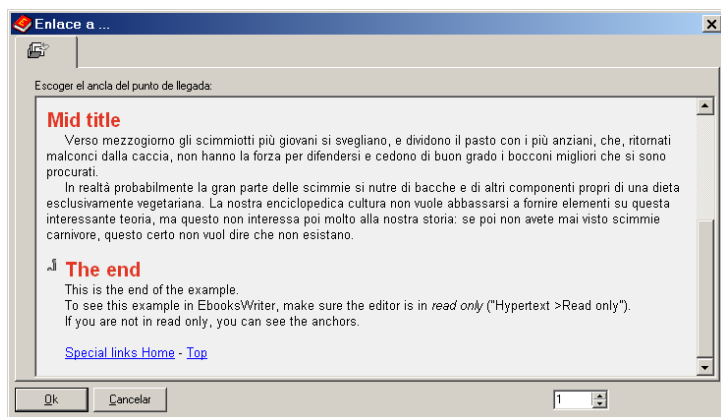


Fig.103 - Las propiedades del enlace insertado...

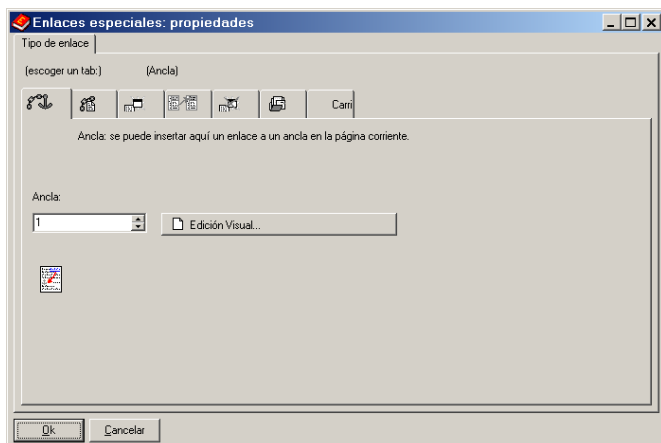
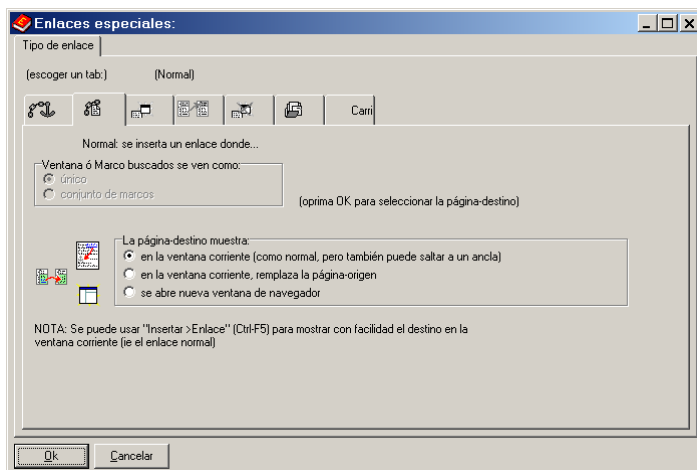




Fig.104 - Otros tipos de enlaces.



el hecho que la ventana emergente se cierra cuando el usuario le hace clic, o le hace clic en cualquier otra ventana. Si la página-destino es un conjunto de marcos, puedes elegir mostrar el conjunto entero de marcos o sólo la página *principal/master* (ver el Capítulo 5 para aprender de las páginas principales).

Escoger la segunda lengüeta (ver la Fig.104) y seleccionar “se abre nueva ventana de navegador” presentará la página-destino en otra instancia del navegador (browser). Esto no es lo mismo que abrir una ventana normal, porque el navegador se abre con todas sus barras y opciones de navegación.

Con la quinta lengüeta puedes cambiar cualquier ventana por nombre.

## Los Enlaces a los conjuntos de marcos, o dentro de los conjuntos de marcos

Ahora veamos unos enlaces útiles que funcionan dentro de los conjuntos de marcos.

Suponte que tenemos la composición mostrada en la Fig.107: Queremos poner un enlace de una palabra o de un conjunto de texto en la ventana derecha, y queremos que este enlace remplace el contenido de la misma ventana mientras deja la ventana iz-

Fig.105 - La Página-destino y el ancla. El diálogo de los enlaces posibilita muchos tipos de enlaces.

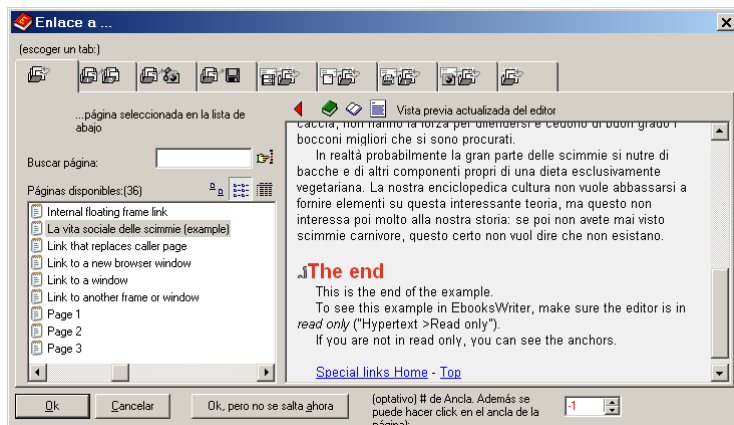
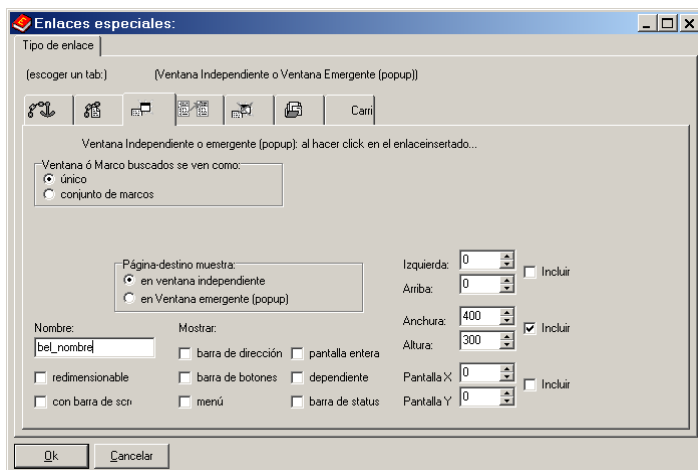


Fig.106 - Otros tipos y propiedades de enlaces disponibles...



quierda sin cambio. Para obtener este resultado seleccionamos "en la ventana corriente reemplaza la página-origen" como demuestra la Fig.104: Al finalizar con hacer clic en OK, el programa pide la página-destino que puedes escoger, como de costumbre, en formal visual.

Otra posible opción es más difícil de explicar que de emplear. Primero, se ve la lengüeta vista en la Fig.108 que te permite elegir visualmente el marco donde ha de verse la página-destino. No te olvides que también es posible insertar manualmente el nombre del marco-destino (se nombran los marcos mediante "Formato >Manejo Avanzado del conjuntos de marcos").

Ponerles nombres a los marcos es útil para fijar enlaces a los "marcos flotantes" (ver Capítulo 5) o para enlazar a una ventana separada o a un marco dentro de una ventana separada. Cuando el usuario hace clic en este tipo de enlace se le reemplaza con la página-destino el contenido de cualquier ventana que tiene el nombre llamado.

Con la última lengüeta es posible activar un "salto" definido; por ejemplo puedes hacer aparecer la ventana de "Búsqueda" u

otros saltos útiles.

Todos estos enlaces funcionan con bloques de texto, palabras sueltas, imágenes o "puntos calientes" (Fig.36).

## Mostrar las ventanas sin hacer clic

Es posible abrir o cerrar una ventana apenas el lector entre la página con el uso de "Insertar >Funciones de la Página >Abrir/Cerrar Ventanas". Un "bloque funcional" se inserta en la página que se activa cuando se presenta la página.

Las propiedades del bloque funcional pueden modificarse con el uso del botón derecho del mouse (ver Fig.109). Aquí puedes definir los atributos de la ventana, o sólo introducir el nombre de la ventana a cerrarse.

Fig.107 - Un ejemplo de un conjunto sencillo de marcos

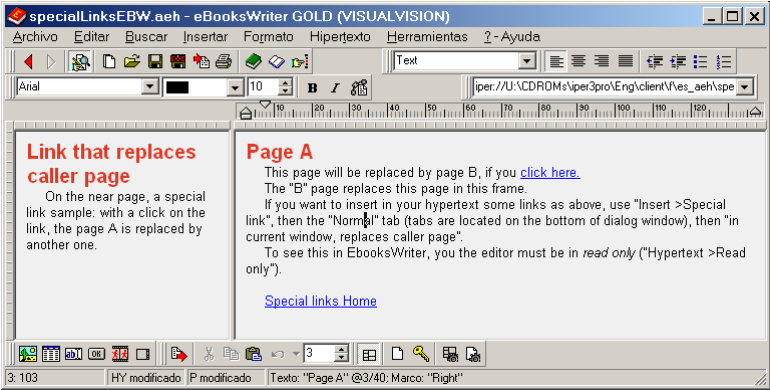


Fig.108 - La selección visual del marco destino y la página enlazada.

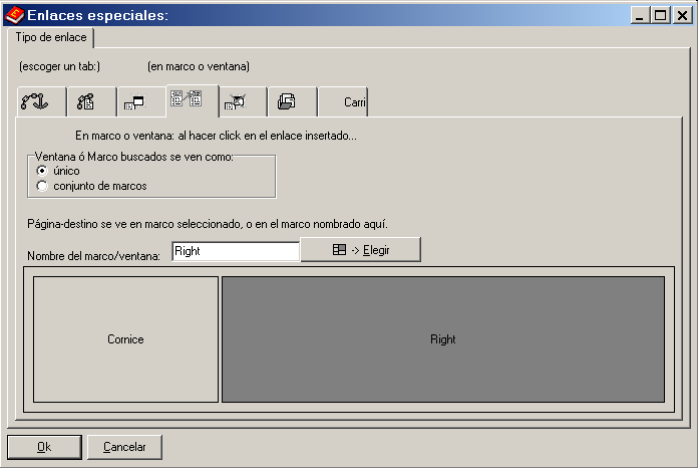
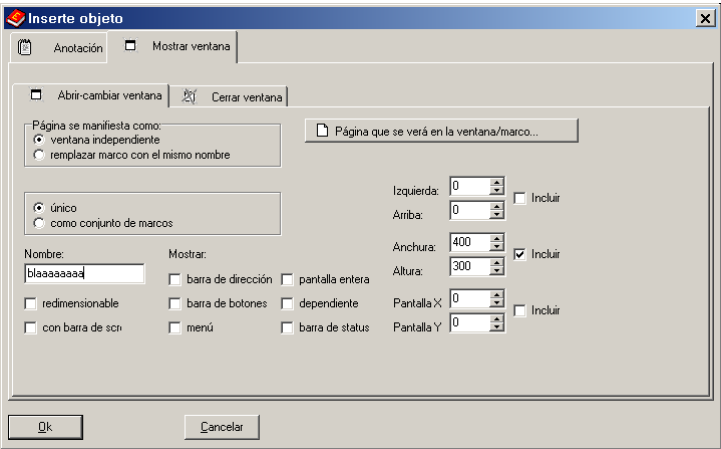


Fig.109 - Abrir/ Cerrar Ventanas.



## 7. Los Formularios

**L**os Formularios permiten que los usuarios de tu e-libro te manden información vía el Internet. Los datos se mandan a un programa llamado un guión o función de CGI, que reside en la computadora del servidor del WWW, o funciona con el correo electrónico.

Los formularios sólo están disponibles en EBooksWriter GOLD.

Puede ser que el sitio donde reside tu dominio incluya en su servicio una colección pre-instalada de programas de guiones para formularios. Además hay muchos sitios Web donde puedes encontrar gratis guiones para el manejo de formularios. Es posible configurar el formulario para que los datos introducidos por el usuario se manden a una dirección de email (esto es lo más común para los que no tienen acceso directo a su servidor para la recepción de los datos introducidos en el formulario).

El formulario normalmente consiste en una o varias casillas o botones accionables. Cada casilla tiene su identificación, tal como

“nombre” o “dirección”. Cuando el usuario hace clic en el botón llamado “mandar” o algo por el estilo, los contenidos de las casillas junto con su identificación o se pasan al programa CGI, o se mandan a una dirección electrónica de email. El marcador de comienzo del formulario determina a donde se someten los datos del formulario.

### Insertar el formulario

Podemos insertar cualquier tipo de formulario con la función “Insertar >Formularios >Elemento de Formulario”. Usando este función, primero nos pide el “marcador de comienzo del formulario” (marcador del formulario). El marcador de comienzo del formulario es obligatorio y puntualiza la acción a tomar cuando el usuario aprieta el botón “mandar”. Tenemos la opción de cambiar las propiedades del marcador de comienzo del formulario cuando queramos con el uso del botón derecho del mouse y la opción “Propiedades”.

En el próximo diálogo (Fig.72), podríamos elegir la primera lengüeta e insertar

Fig.70 - Una página muestra que contiene un formulario sencillo.

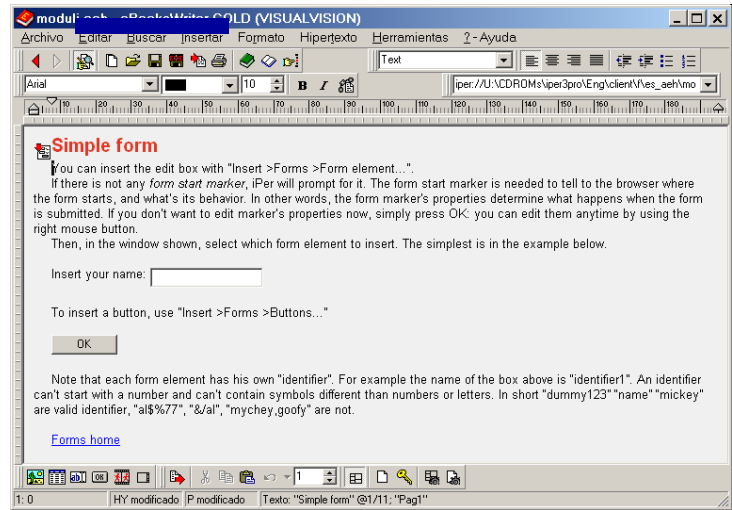


Fig.71

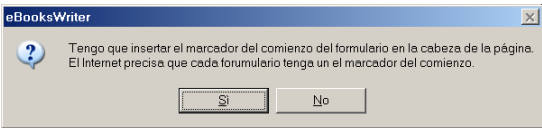
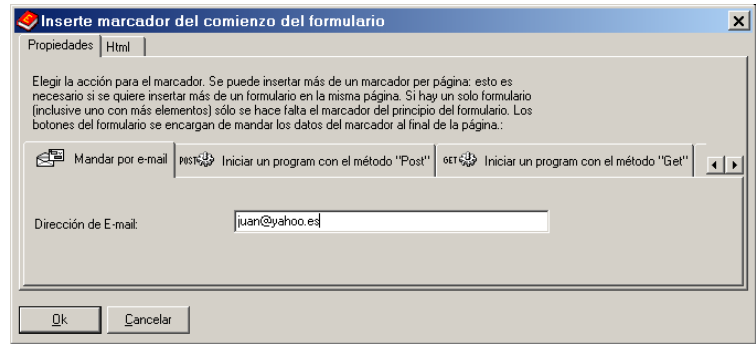


Fig.72 - El marcador de comienzo de formulario especifica el destino del contenido del formulario al activar el botón de "mandar"



nuestra dirección electrónica de email para que los datos que introducimos nos lleguen por email.

De ahí, con la próxima ventana (Fig.73), podemos insertar casillas de edición, memos, listas y otros elementos que son útiles cuando creamos un formulario. Es muy importante asignar un diferente nombre identificador para cada elemento, menos para los “botones de radio”. El sistema de identificar los datos introducidos por el formulario es diferente

con los botones de radio que se emplean para ofrecer al usuario varias opciones reunidas en un grupo. Sólo un botón del grupo puede ser seleccionado. Entonces, el nombre identificador se pone al grupo y sirve para identificar la opción escogida, mientras que el “nombre del botón” identifica el botón mismo.

La Fig.70 muestra un formulario sencillo con una celda de prueba y un botón. Para insertar un botón, se usa “Insertar

Fig.73 - Esta ventana demuestra todos los elementos de formulario

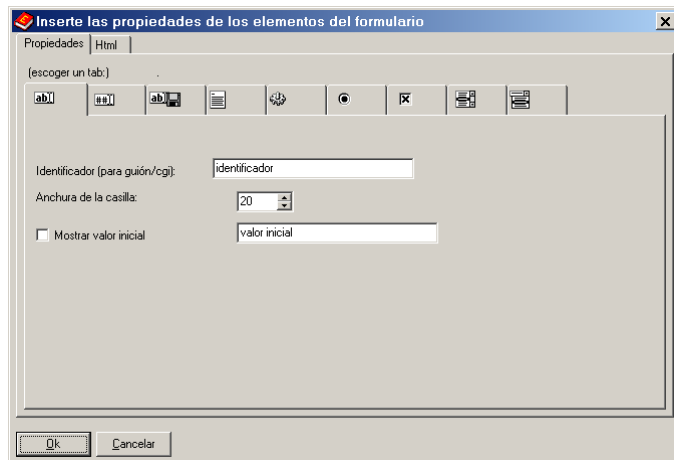


Fig.74 - Un formulario un poco m3s complejo...

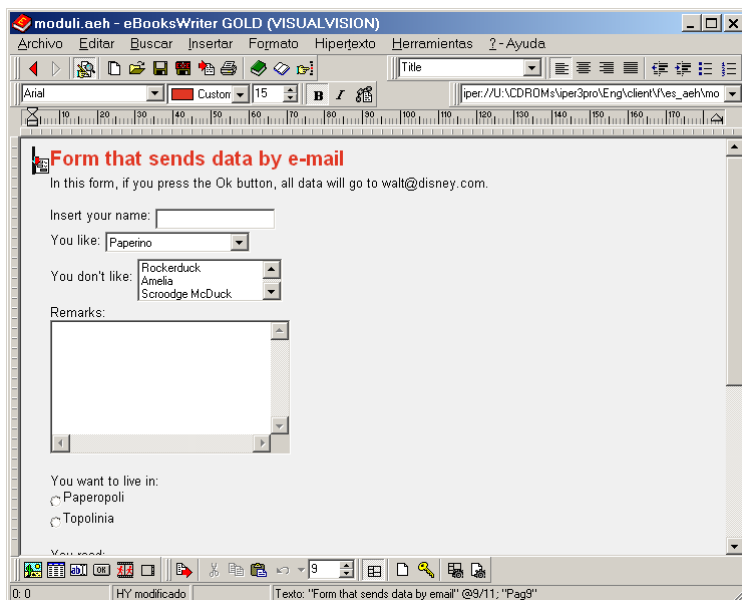


Fig.75 - Un marcador de comienzo de formulario alternativo que demuestra como se emplean los saltos de p3gina en un formulario.

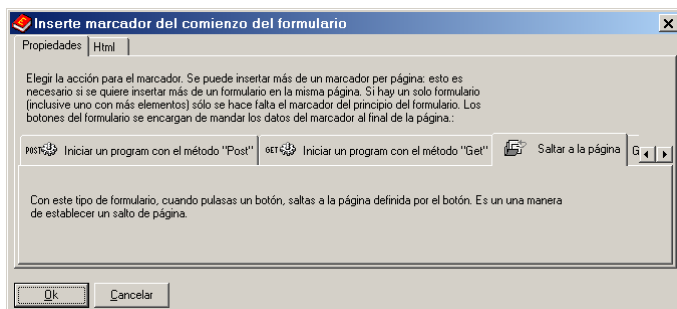


Fig.76 - Aquí se selecciona la página que se ve cuando el usuario hace clic en el botón de "mandar"

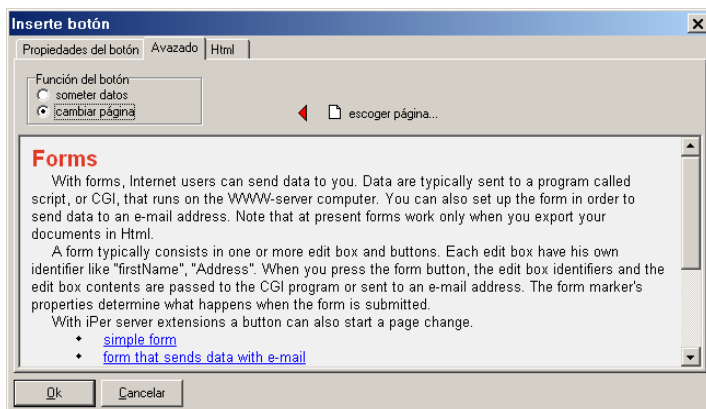
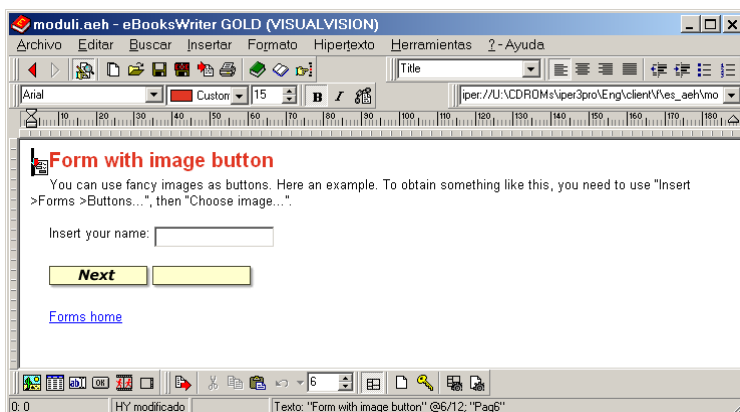


Fig.77 - El uso de las botones-imágenes.



>Formularios >Botón". Hay dos tipos de botón, el de "mandar" (a menudo en Inglés "submit") y "reset" (volver a configurar). El botón de "reset" regresa todos los campos del formulario a su estado previo. El botón de "submit" inicia la acción especificada en el marcador de comienzo del formulario (ver arriba). Los botones pueden ser del estilo "clásico" o pueden ser imágenes. Para emplear una imagen como botón, no es más que hacer clic en "escoger imagen" (se puede seleccionar cualquier imagen de la colección interna - "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar").

Es posible insertar más de un formulario en la misma página. No hay necesidad de un marcador de "fin de formulario". Si se in-

cluyen más de un formulario en la misma página el marcador de comienzo de formulario del segundo formulario sirve como el marcador de fin de formulario del primero. Los botones de "mandar" de ambos formularios son activos sólo para el formulario en el cual se encuentran.

La Fig.74 presenta un ejemplo interesante: Definimos un formulario que registrará el cambio de página. Primero, hay que asegurar que el marcador de comienzo de formulario se define como en la Fig.75. De ahí, es necesario definir la página-destino de cada botón, como en la Fig.76, usando la lengüeta "avanzado" de la ventana de las propiedades de botón (haz click con el botón derecho del mouse).

## 8. El Carrito / canasto de Compras

**E**BooksWriter contiene la facilidad de crear un carrito de compras para tu e-libro (sólo la edición Gold). Un clic en un bloque de texto o en una imagen hace que se sume un producto al carrito de compras. El carrito se muestra en una ventana emergente. La ventana puede ser impresa y mandada por FAX o por correo, o en cambio su contenido

puede ser mandado a tu dirección electrónica (si el usuario está en línea)..

Para definir las propiedades del carrito de compras se usa “Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto”, luego, la lengüeta “Carrito” (Fig. 201). Para agregar un enlace al carrito de compras, elige un bloque de texto y usa “Insertar >Enlace al Carrito”, o escoge una imagen y emplea “Imagen >Definir Enlace Especial...” (y luego la úl-

Fig.200 - Usar "Insertar >Enlace al Carrito de Compras" para permitir que el usuario agregue un producto al carrito...

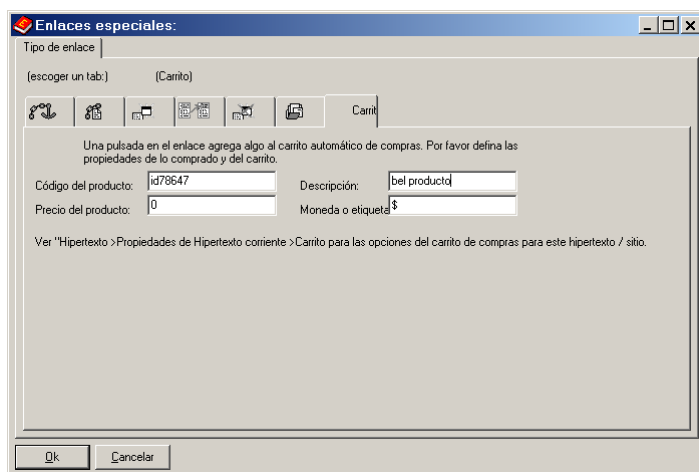
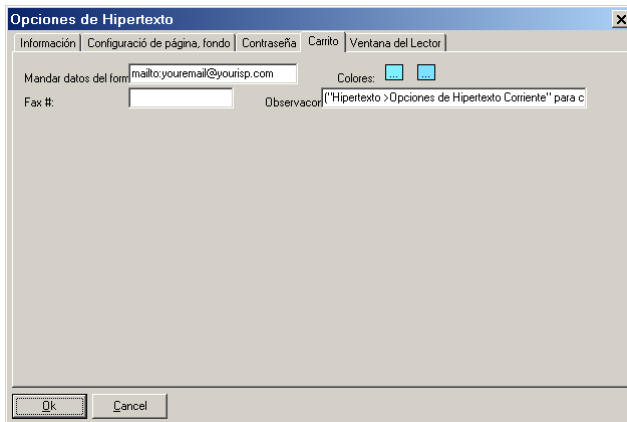




Fig.201 -El diálogo de las propiedades del Carrito de Compras (Hipertexto >Propiedades Corrientes del Hipertexto...)



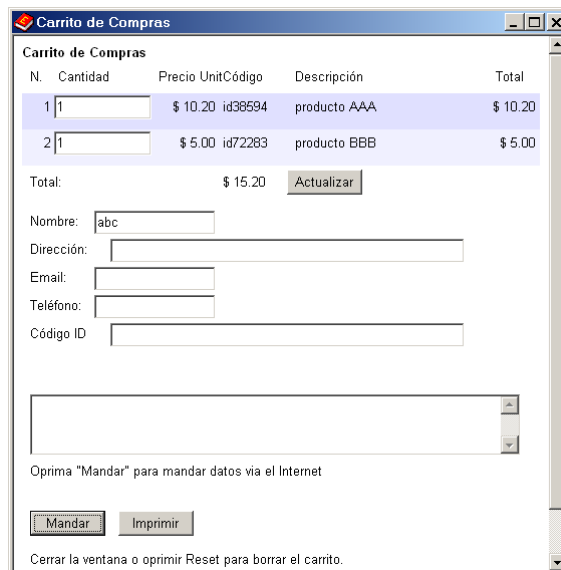
tima lengüeta). Cada enlace contiene: la moneda empleada, el precio del producto, y la descripción y código de identificación del producto.

La ventana de las propiedades del carrito de compras se muestra en la Fig.201: puedes definir una dirección de email (un resumen del contenido del car-

rito se manda a esa dirección) o la ruta de un guión de CGI, un número de FAX, un mensaje al usuario, etc. Inclusive puedes escoger los colores para las filas del carrito.

Si el usuario cierra la ventana del carrito o aprieta el botón de "Reset" se borra el contenido del carrito.

Fig.202 - Hay dos cosas en el carrito... para ver el carrito usa: "Insertar >Enlace al Carrito de Compras", luego haz clic en el enlace, o doble clic en el editor.



## 9. Objetos Multimediales

**L**os siguientes objetos multimediales se apoyan por nuestro programa:

- páginas con música de fondo
- páginas con botones para lanzar la música
- páginas con avi video; Mpeg; WMV...
- Flash (GOLD)

### Sonido y Video

Usa “Insertar > Animación/Sonido” para insertar un enlace a un archivo de una animación o de un sonido.

¿Qué tal interesante? Verás el diálogo de la Fig.80. Primero ubicas el archivo de audio o de video con hacer clic en “escoger archivo...”. Se abrirá la ventana de la Fig.81. Para el audio, puedes utilizar cualquier archivo de WAV o MID, además de cualquier formato apoyado por la instalación de MSWindows que hay en tu computadora. La ventaja de traer los archivos multimediales a tu e-libro es que si ya has usado un archivo de sonido, digamos, en una página de tu hipertexto, puedes escogerlo fácilmente para

volver a colocarlo con la segunda lengüeta vista en la (Fig.82).

Para los archivos de video, el proceso es muy similar. Con las opciones de la parte “Tipo de Acción”, puedes elegir si quieres una acción que se repite, “da vueltas”, (sonido de fondo o animación repetida, hasta sin fin) o presentar un “panel” o “cuadrante” de control con un juego de botones, como los de una grabadora, para lanzar el sonido o video.

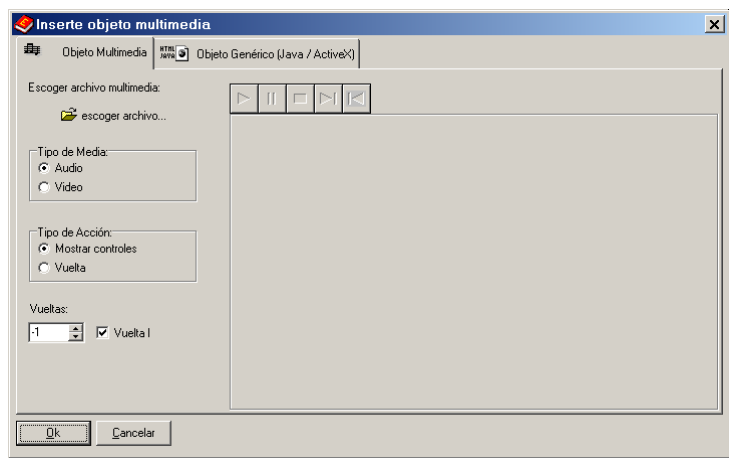
Si quieres la opción de “vueltas”, la casilla de “vueltas” indica cuantas vueltas se permiten. Por ejemplo, si escoges “1”, puedes insertar una acción que se ejecuta una vez cuando se entra a la página.

### Cabezas y Pies

Toda página podrá tener cabeza y/o pie. No hay ninguna zona especial para editar las cabezas y pies, sino que se manejan aparte. En breve, puedes usar cualquier página como cabeza o pie para cualquier otra página.

Si quieres una cabeza global para el sitio entero, puedes:

Fig.80 - Puedes insertar animación y sonido con esta ventana: puedes insertar cualquier formato que apoya tu navegador



- Crear una página e insertar todo en la cabeza (logo, lema, etc.).
- Seleccionar “Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto”, haz clic en la Segunda lengüeta, la de la configuración... (Fig.94), y de ahí el ícono “navegar...” (una pequeña página) que se encuentra cerca de la frase “cabeza global...”. En la ventana que se exhibe escoge la página que acabas de crear.

Con "Formato>Propiedades de la Página Corriente" puedes definir una cabeza privada para cualquier página (Fig.95) > en cambio no tener ninguna. Se manejan los pies en la misma forma.

## Diapositivas

Es posible hacer pasar diferentes páginas como una exhibición de diapositivas. Puedes instruir el programa a remplazar la página corriente con otra después de N segundos. Esto se hace mediante la función “Insertar >Funciones de Página >Diapositivas”. La ventana que se te presenta con esta función es la de la Fig.96.

En cambio, si usas “Hipertexto >Diapositivas” tienes acceso a la ventana más comprensiva de la Fig.97, mediante la cual puedes configurar toda una secuencia de diapositivas. Las páginas (diapositivas) pueden traerse de todo el Internet, o podrás configurar o cambiar la secuencia mediante

Fig.81 - Aquí insertas un archivo (sonido o animación) que se incorpora al hipertexto

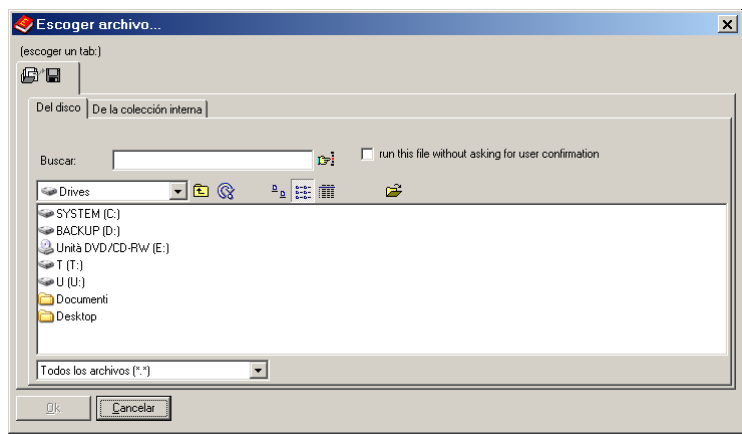
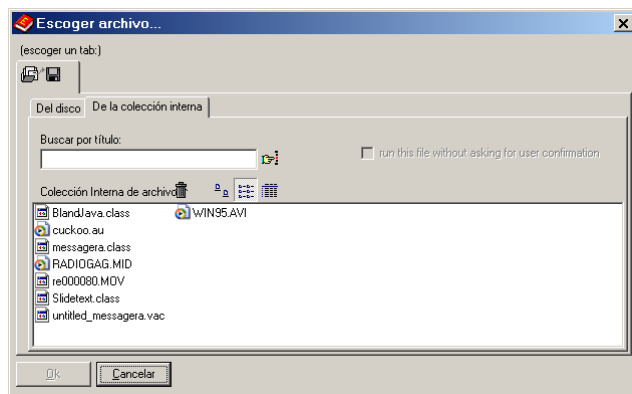


Fig.82 - EBW mantiene una colección interna de todos los sonidos y animaciones usados en el hipertexto



“arrastrar y soltar”.

## Palabras Claves

El programa te permite crear una lista de palabras claves para todo el libro; además puedes asignarlas a cada página.

La lista de palabras claves, y las palabras relacionadas con cada página deben configurarse manualmente. Puedes configurar una lista de palabras claves globales con “Hipertexto > Palabras Claves”. En la ventana que se produce, escoge el botón “Agregar clave global” (la llave amarilla con el signo de “+” verde). Luego, emplea el botón izquierdo del mouse para agregar una clave global a la página seleccionada. Puedes agregar hasta 20 palabras claves a cada página.

Cualquier e-libro (sea auto-extrayente o no) trae una función incorporada de búsqueda de palabras claves y un motor completo de búsqueda. Puedes invitar al usuario a apretar “buscar” para iniciar una búsqueda. Inclusive es posible poner un enlace o un botón o imagen que, cuando apretado, presenta la ventana de búsqueda. Insertas este botón o imagen con “Insertar > Enlace Especial”, y de ahí la última lengüeta de la derecha.

## Orden Predefinido de Páginas, Índice

EBW te permite crear una estructura parecida a la de un árbol para la organización de tu e-libro. Lo puedes hacer con "Hipertexto > Páginas y Orden Predefinidos

Fig.94 - Cabezas y Pies Globales para el e-libro...

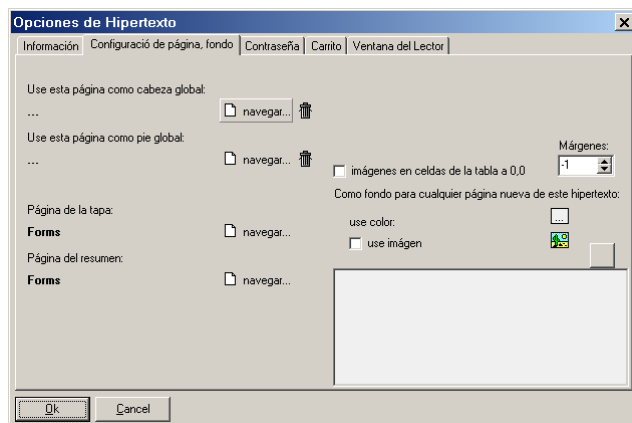
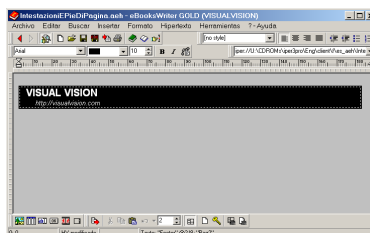
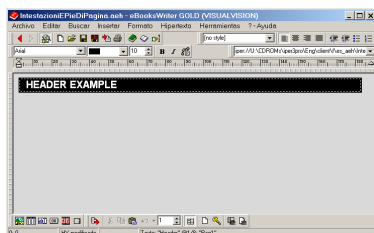
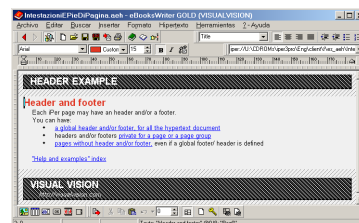
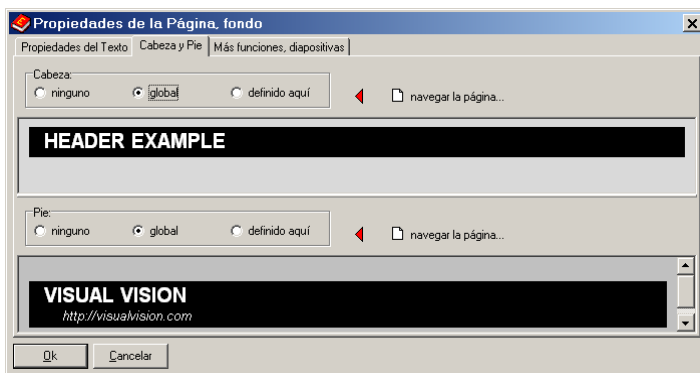


Fig.95 - Cabeza y Pie para una página (diálogo de las propiedades de página)

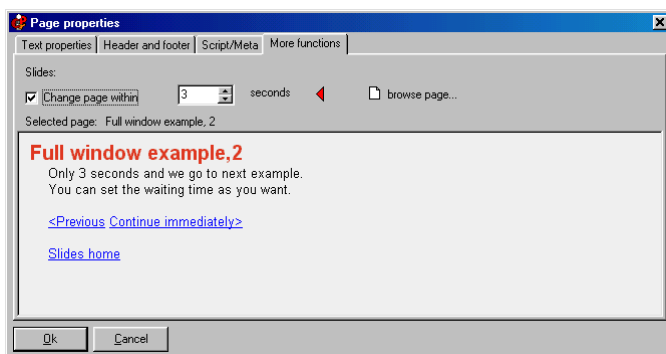


- TOC". El usuario utiliza esta estructura para lograr imprimir el e-libro en orden.

La selección de "Insertar > Índice" crea automáticamente un índice hipertextual con todos los enlaces a las páginas del e-libro.

Puedes decidir si quieres que el índice ordene las páginas en orden alfabético, o por página, o inclusive por el orden predefinido de la estructura de árbol del e-libro.

Fig.96 - La forma más sencilla de cambiar de una página a otra (mostrada) después de N segundos...



## 10. Gráficos y Compaginación

**A**demás de las características poderosas que ofrece EBooksWriter para la construcción de páginas bien hechas, quisiéramos brindarte algunas sugerencias útiles para la creación y compaginación de e-libros - aunque este tema queda fuera del enfoque de este manual.

Crear un buen e-libro / ebook no depende sólo de los gráficos y efectos especiales, ni de mucha experiencia con la publicación de libros tradicionales. Aunque la publicidad y el mercadeo de un e-libro son parecidos a lo que se hace en la editorial tradicional, el e-libro es un medio nuevo y distinto a los previos medios tradicionales.

En este capítulo te ofrecemos unas sugerencias para la redacción de un buen e-libro, sin tener que contar con gráficos sofisticados ni adicionales programas caros para el manipuleo de los insumos.

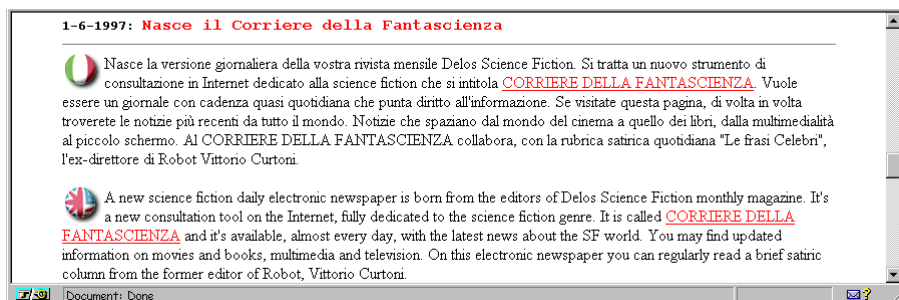
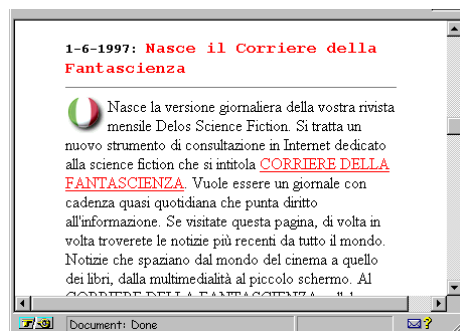
### **La Presentación de Información en la Pantalla**

Presentar los datos en la pantalla es muy diferente de su presentación en papel. En la editorial tradicional, uno sólo escoge el tamaño de la página para comenzar con colocarle texto e imágenes.

Si usáramos los mismos métodos para redactar la página visual, bien podríamos quedar con resultados menos que óptimos, porque el tamaño final de la página depende de la resolución de video configurada por el usuario y no por el autor de la página.. Típicamente la resolución de la pantalla varía entre 640x480 y 1600x1280 píxeles según los monitores de tamaños entre 210 pulgadas hasta 21 y más pulgadas. Entonces ¿cómo atendemos a los requerimientos de todos?

Hay varias soluciones. Considerando que una resolución mínima de 640 x 480 está al alcance de todos, podremos fijar estos valores para el diseño de las páginas. De hecho, esta es la solución adoptada para muchos

Fig. 134 - Una página correcta cuando presentada en diferentes ventanas.



CD profesionales. Sin embargo, esta opción podría juzgarse de limitada por el usuario que quiere aprovechar su tarjeta potente de video, así condenando nuestro trabajo a la suerte de parecer de baja calidad..

Otra solución sencilla consistiría en preparar el trabajo como si fuera un libro o revista de papel. Por ejemplo podríamos definir el formato A4 o de Carta de 8.5 x 11 pulgadas para todas las páginas, y proporcionarle al usuario un programa lector que tenga la capacidad de ampliar la imagen para

el uso en los monitores pequeños. Si hacemos esto, las páginas tendrán un tamaño fijo y el contenido será el mismo para la presentación en los monitores de diferente resolución.

Este es el método que emplean muchos para sus trabajos con Acrobat Reader. Nosotros opinamos que este método no es ideal para los usuarios que tienen monitores pequeños o de baja resolución de video.

## Todo es relativo

EBooksWriter adopta una tercera vía basada en la justificación automática. Con este método el contenido presentado no tiene ningún valor de posición absoluta, sino depende de la anchura de la ventana del momento. Primero, el texto cabe en lo ancho de la ventana; entonces si haces la ventana más angosta el tamaño de cada renglón varía en función de lo ancho de la ventana. Esto se ve en al Fig.134.

Para emplear esta estrategia con eficacia, es esencial usar porcentajes o valores relativos y no valores absolutos para el posicionamiento de todos los objetos en la página. Si miramos las Figs. 134 y 135 podemos comparar los dos métodos. La desventaja del posicionamiento absoluto es que para lograr la presentación correcta, la pantalla del monitor del usuario tiene que usar la misma resolución de video y el mismo tamaño de ventana que empleó el autor. Si sólo 10-15% de los usuarios tendrán esta misma configuración que tuvo el diseñador de la página, quiere decir que la gran mayoría tendrán que conformarse con ver una página que sólo se aproxima a la idea de su creador. A final de cuentas, parecería ser mejor aceptar la filosofía de las tablas de porcentaje puesto que es evidente que tiene razón.

## Tablas Invisibles

¿Cómo insertamos las tablas medidas en porcentajes para que les hagan a todas las resoluciones? Es muy fácil y es el sistema que ocupa EBW por defecto.

Practiquemos con recrear lo que se muestra en la Fig.135, pero cambiaremos las referencias absolutas que hagan que la página dependa de la resolución del video que configuren los usuarios.

Primero, creamos / guardemos las tres

Primero, creamos / guardemos las tres imágenes (el texto "Golem", el número, y la línea partida. Ahora, usemos EBW para definir el fondo de la página como blanco usando "Formato> Propiedades de la Página". Si deseas, puedes insertar una imagen como el fondo. Ahora tenemos que colocar las tres imágenes que guardamos. Usemos ("Insertar > Imagen") y una tabla invisible ("Insertar >Tabla") con dos columnas para el texto. Podemos definir el porcentaje de las dos columnas con hacer clic con el botón derecho del mouse dentro de las dos celdas mostradas en la pantalla. (la segunda lengüeta como vemos en la Fig.44). El resultado es el ejemplo de la Fig.139. Ahora podemos insertar el texto y la página debe ser igual a la Fig.140; De ahí, el ampliar o estrechar la ventana ya no afecta la calidad de la página.

Fíjate que puedes insertar un a tabla dentro de otra tabla para crear estructuras más sofisticadas si hacen falta. De nuevo, sugerimos que practiques varias veces puesto que el la mejor forma de aprender las características avanzadas de EBW

## Fondos

Una de las diferencias principales entre las publicaciones en video y las de papel.

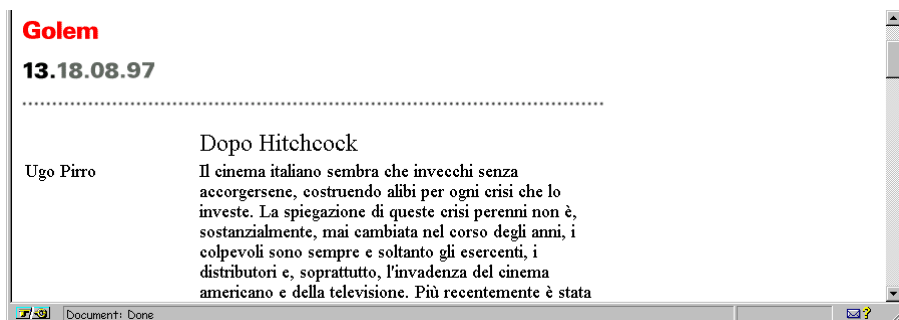
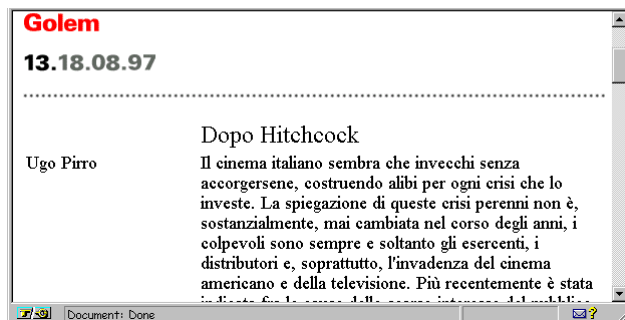
Imprimir un fondo en papel es muy caro y puede afectar la lectura o arruinar la presentación general. El mismo efecto en un e-libro podría ser una mejoría visual.

En las Figs. 141, 143 y 148, vemos unos ejemplos que demuestran el uso del fondo.

Es posible asignar un fondo a una celda de una tabla mediante la ventana mostrada en la Fig.44. Pero es importante no abusar esta posibilidad. En general, es mejor evitar los fondos que tienen mucho contraste, colores muy saturados, o mucho detalle porque estas características del fondo podrán rendir



Fig. 135 - Una página con tablas fijas vistas con la resolución de la pantalla a diferentes medidas



distraer del texto o hacerlo más difícil de leer y. Si estás seguro que quieres usar un fondo como los descritos, sugerimos que emplees una tabla de color de fondo para el texto. (Ver la Fig. 143, donde hemos usado las tablas anidadas).

## Mapas “Cliqueables”, “Puntos Calientes” y Barras de Navegación

Una forma interesante de enlazar diferen-

tes páginas es de crear imágenes especiales que contienen unas áreas “inteligentes” que harán que se cargue la página enlazada cuando reciben un clic. En la Fig.154 mostramos un ejemplo algo sofisticado pero es posible simplificar este enlace con emplear sólo una barra horizontal.

Podemos insertar una área “clicable” (un “punto caliente”: una parte de una imagen designada como enlace) con colocar el cursor encima de la zona deseada al hacer

Fig. 139 - Se insertan las imágenes y se crea una tabla de dos columnas sin bordes...

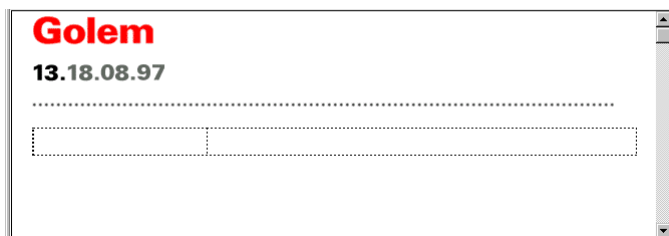


Fig. 140 - ...luego se inserta el texto (se ven las coordenadas de líneas de puntos en editor: no aparecen el e-libro publicado).



clic con el botón derecho del mouse. (“Agregar área / zona cliqueable”). Aparece un pequeño cuadrado con cuatro esquinas blancas. Podemos mover este cuadrado o cambiarlo de lugar para definir la zona inteligente (el enlace donde se hará clic). Una vez fijado el punto podemos definir el enlace con volver a hacerle clic con el botón derecho.

Siendo que algunos usuarios por una razón u otra no podrán utilizar los enlaces gráficos algunos diseñadores aconsejan replicar los enlaces en formato de texto en otra parte de la página, talvez en un suscrito al pie de la página.

Junto con este programa encontrarás muchos ejemplos de botones, barras, y mapas cliqueable. Usar las mismas barras por todo el e-libro asegura la uniformidad y contribuye al estilo general de tu obra.

Si tomamos en cuenta todos estos puntos diríamos que el diseño de botones no es tan fácil como parece a primera vista. Si no tienes experiencia con el manejo de las imágenes tardarás un tiempito antes de estar satisfecho con tus resultados. Sin embargo, no te rindas, sino trata de conseguir la ayuda de alguna persona entendida en la materia o de algún programa especializado de diseño gráfico

Fig. 141 - Una página con un fondo de cuadraditos repetidos

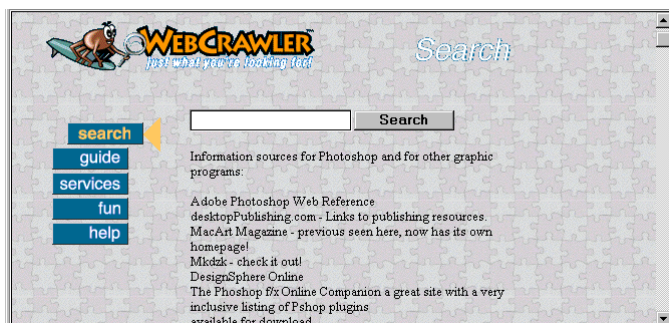


Fig. 143 - Si aplicas un fondo de color a la tabla, es más fácil la lectura del texto



## Marcos

Los marcos son muy útiles, particularmente cuando se diseñan los e-libros complejos. Los marcos nos permiten dividir la página en diferentes secciones. Una forma común de aprovechar el marco es de tener a la izquierda de la página un índice o casilla que contiene una selección de las partes principales del e-libro. Si usamos marcos no es necesario repetir el mismo menú en todas las páginas; esto facilita la navegación.

Hay autores que aconsejan que no se empleen los marcos. Pero hay una diferencia entre el uso de los marcos y el abuso de los marcos. Hay que notar que si se selecciona cero (0) como el valor del tamaño de los bordes de un marco, los bordes serán invisibles. Esto hace posible una serie de efectos interesantes para tus trabajos con EBW.

Los capítulos 5 y 6 ofrecen muchos detalles sobre el uso de los marcos de otros enlaces similares.

enlaces similares.

## ¡No exageres!

Con un poco de práctica y con un buen ojo para ver el trabajo de otros, tendrás excelentes resultados con las ventajas que encierran las tablas invisibles, los marcos, los fondos y las mapas de imágenes (clickeables).

Para ir más lejos será necesario el uso de algún programa gráfico. Estos programas especializados te ayudarán a desarrollar efectos visuales como la aparente rugosidad, la distorsión, el alias y el sfumado, además de crear tus propios botones, mapas de imágenes, líneas partidas y fondos.

A este punto sólo queda una regla más que enfatizar. Para crear las páginas eficientes y optimizadas, ¡no exageres!

Con tanto poder a tu alcance, será muy difícil controlar tu entusiasmo. Pero para

Fig. 148 - Efecto de lente: Se logra con dos diferentes fondos, de colores similar pero ligeramente diferentes

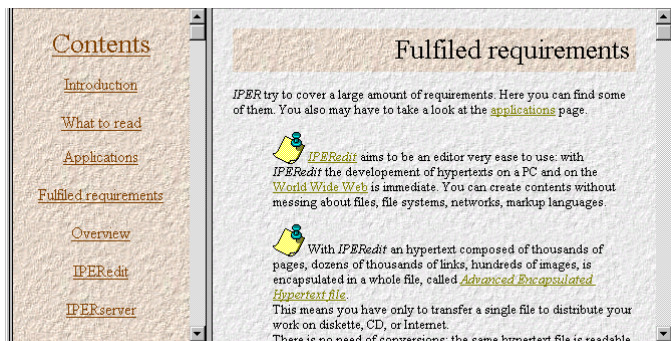


Fig. 154 - Una imagen simpática con "puntos calientes" ([www.fantascienza.com](http://www.fantascienza.com)).



mantener el interés de tus lectores, hay que crear páginas ligeras y rápidas; entonces ¡contrólate con los efectos!

Con miras a la misma meta, sugerimos: 1. que uses el mismo fondo para todas las páginas, 2. que no emplees más de dos diferentes tipos de letra (uno para los bloques de texto y otro para los titulares) y 3. que no pases de tres tamaños de letras. Si sigues estas recomendaciones, estamos seguros que podrás crear páginas atractivas y bien diseñadas. ¡No se pide más!

¡Diviértete con EBooksWriter!

# 11. Preguntas Frecuentes

**S**i hay otras preguntas, escribe al personal de apoyo: [ebw@visualvision.com](mailto:ebw@visualvision.com)

Para una respuesta inmediata a tus preguntas: dentro del programa mismo, oprime F1; o lee más abajo!

- datos básicos
- enlaces y páginas, funciones de hipertexto
- tablas
- imágenes, puntos "calientes", "zonas cliqueables"
- estilos y tipos de letras (CSS)
- marcos
- patrones
- control de ortografía
- protección, contraseñas, copia, impresión, expiración
- .EXE, archivos auto-extrayentes
- .DOC / .ZIP / .PDF / Flash / ASP / Java / Importar archivos
- distribución y venta

## LECCIONES, TUTORIALES, DATOS BÁSICOS

*¿Existen tutoriales para los primeros pasos?*  
Sí, del manual online (F1), haz click em "Lecciones".

*¿Es la versión LITE completamente funcional?*

Sí, pero se limita a 20 páginas (más o menos 1MB por archivo).

*¿Puede el EbooksWriter trabajar con marcos? ¿Y puede hacer "mouseover" (descubrir una leyenda al pasar el mouse por encima de un ícono)? ¿Tiene ventanas "popup" (emergentes)? ¿Es capaz de crear un archivo ejecutable (.exe) con un solo click? ¿Protege mi trabajo? ¿Prepara el café... ?*

La respuesta a todas las preguntas de arriba es SÍ. Bueno, el café, No, pero buscamos la forma... Para aparender más, vete para abajo con scroll, toma la visita guiada rápida y mira de más cerca el manual PDF (con un click aquí).

*He trabajado con otro editor y no entiendo como manejar los archivos HTML con EBooksWriter...*

EBooksWriter es una herramienta independiente, no un "compiler". No tienes que ver con el código HTML (de hecho, no hay HTML). Sin embargo, si es necesario puedes importar páginas viejas de HTML con "Archivo >Importar páginas".

*¿Es EbooksWriter compatible con HTML?*

Nuestro programa que produce el e-libro tiene su propio estándar interno que es independiente del HTML. Se visiona en cualquier ordenador porque no necesita que tengas instalado Explorer, Netscape u otro navegador (browser). Si consigues HyperPublish (en Inglés) o EasyWebEditor ([www.easywebeditor.com/spa/](http://www.easywebeditor.com/spa/)) puedes guardar el e-libro producido por EbooksWriter en HTML .

*Tengo mucho interés en su compiler. ¿Cuál program recomendaría para que escriba mi documento? Quisiera poder aprovechar las bondades de su programa pero no quiero usar un programa muy complejo.*

EbooksWriter es una herramienta completo en sí. Contiene un editor multi-página muy potente y tiene la capacidad de "compilar" el e-libro con un solo click. No hay necesidad de otros programas externos.

*Yo guardé el e-libro / folleto como archivo ejecutable (.exe) tal como indican el el archivo de ayuda. Pero cuando abro el e-libro sólo muestra la página de inicio. No hay como pasar a otra página. ¿Qué pasa?*

Tienes que colocar enlaces para que el usuario navegue por tu e-libro. Tu pudiste cambiar de página de página cuando redactabas el e-libro pero esta facilidad sólo es para los autores durante la fase de edición. Tienes que colocar enlaces dentro de la obra para el lector. El lector no puede ir a ninguna parte en tu e-libro si no le pones los enlaces. Si no pones enlaces, tus lectores nunca verán más que la página de inicio.

*Quiero evaluar tu programa pero no puedo comenzar. Tengo un manuscrito listo pero no sé introducir mi texto al programa para conocer las opciones del programa y ver como su pro-*

*grama compila y enpaqueta mi texto. ¿Qué deben ser mis primeros pasos?*

Si tu trabajo está en otro formato, usa "Archivo >Importar páginas", luego escoge el formato (doc, rtf, html), y finalmente arrastra los archivos a importarse de la izquierda a la derecha. Si no tienes texto hecho, sólo tienes que abrir el programa, teclear CTRL+ para agregar nuevas páginas. EBooksWriter tiene su propio editor para la creación de e-libros. No hay necesidad de otros programas adicionales. Para más información sobre este tema, oprime F1 y cuando se abre la ventana, "tutoriales"

## **ENLACES Y PÁGINAS, FUNCIONES DE HIPERTEXTO**

*No entiendo como EBooksWriter guarda las páginas.*

Todas las páginas se guardan en un sólo archivo "AEH". Haces esto con un solo click, usando "Archivo >Guardar el ebook/elibro".

*...en el tutorial dice: "oprimamos el botón de enlace en la barra de herramientas (una hoja escrita y cadena), o ">Insertar >Enlace" del menú principal). Pero no hay botón marcado "enlace: en la barra de herramientas..". y ¿cuál barra de herramientas?*

Selecciona un bloque de texto. Si no puedes encontrar el botón con el ícono de la hoja y cadena, puedes hacer lo siguiente: escoge "Insertar >Enlace" del menú principal. Si has seleccionado una imagen, usa el botón derecho de tu mouse, y luego escoge "Definir enlace".

*¿Cómo configuro el tamaño de la página?*

No puedes configurar el tamaño de la página porque no sabes cuál monitor y cuál ventana usará la gente que llegará a tu sitio web. Lo más seguro es de siempre usar las medidas con porcentaje (%) de la anchura de la página, y no contar con tener páginas de un tamaño fijo. EBooksWriter usa este método por defecto.

*Quiero cambiar la numeración de las páginas. Quiero insertar una página entre las páginas 1 y 2 pero no puedo.*

Es verdad que no puedes. Si de veras tienes que hacer el cambio, puedes insertar una página #3, copiar el contenido de página #2 con "Editar >Pegar página de...", y luego borrar todo el texto que estaba en la página #2. Sin embargo, esto no es muy elegante ni es necesario. El destinatario del e-libro no verá los números de las páginas que maneja EBooksWriter, entonces no importa gran cosa. El lector ve las páginas en el orden que tu estableces con los enlaces. Si nombraras la página 24 "Página 2" y si le pusieras "Página 2" a la página 24 porque te cambiaste de idea en cuanto al flujo del contenido después de redactar el libro, no habría ningún efecto en los lectores. El número de página que ves en la casillita de en medio de la parte inferior del editor sólo tiene la finalidad de servirte a tí en tu calidad de editor. Te permite cambiar de página sin tener que acordarte de los nombres de las páginas.

*¿Podré cambiar el número de la página #0?*

No. No es posible.

Si quieres que otra página sea tu página de inicio, escoge "Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto", de ahí la segunda lengüeta "Configuración de página, fondo". En esta ventana, a la derecha de "página de la tapa", oprime el ícono de la paginita junto a la palabra "navegar". Aparecerá una lista de las páginas disponibles. Escoge una y aprieta OK. Cualquier página puede ser la tapa, no sólo la #0. La #0 es la página por defecto.

*¿Cómo pongo un enlace dentro de la misma página?*

Los enlaces dentro de la misma página se llaman "Anclas". Para hacer este tipo de enlace, primero, tienes que colocar las "Anclas". Para hacer esto, mueve el cursor al destino del enlace y usa "Insertar >Ancla" del menú principal (o SHIFT+F5). Verás el ícono de una ancla. Ahora, selecciona el bloque de texto o la imagen que quieres que sea el enlace, y usa "Insertar >Enlace Especial". Haz click en OK en la ventana que se abre. Ahí seleccionar el ancla (en la primera lengüeta), y hacer click en OK. Puedes

chequear el resultado en el modo de "lectura" (Hipertexto >Sólo Leer"). Si el enlace es imagen, haz click con el botón derecho del mouse, aparece el diálogo con la leyenda "Definir Enlace Especial". Si seleccionas la imagen con el botón derecho del mouse puedes editar sus propiedades y el número que se asigna automáticamente a cada ancla.

*¿Cómo puedo establecer un enlace con un ancla ubicada en otra página?*

selecciona el bloque de texto o la imagen que quieres que sea el enlace, y usa "Insertar >Enlace Especial". En la ventana-diálogo que se abre, no escojas la primera etiqueta (con el ancla) sino una de las otras (probablemente la segunda, la "normal") y luego OK. De ahí, podrás escoger la página que tiene el ancla, y dentro de la ventanita de visión previa de esa página puedes encontrar el ancla-destino y hacerle click, y arrastrar la "sombra" del ancla a la casilla con OK.

*No he podido averiguar si puedo tener colores diferentes para los enlaces en la misma página....*

Debes definir diferentes estilos de texto. Cada estilo de texto podría tener su propio color o estilo para los enlaces. Emplea "Formato >Estilos", luego la última lengüeta, "enlace". Además puedes configurar el estilo del enlace (subrayado, negrilla, bastardilla etc.)

*¿Dónde encuentro información sobre las páginas de un hipertexto / e-libro? ¿Cómo manejo las páginas?*

Creación: "Insertar >Página Nueva", "Insertar >Enlace", "Insertar >Enlace Especial".

Borrado, Manejo: "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar".

Acceso: "Hipertexto >Pasar a la página", haz click con el botón derecho del mouse sobre la casilla de páginas en el control de la parte inferior de la ventana.

*Cuando edito un archivo \*.aeh ¿cómo borro un página? Quiero borrar la página #0 porque esté vacía.*

No puedes borrar la página #0. Pero puedes cortar y pegar otra página para llenar la página #0. Para borrar otras páginas, usa "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar".

*No entiendo como insertar un enlace.*

Selecciona un bloque de texto, luego oprime el botón que tiene el ícono de una hoja de papel y una cadena. En la ventana que se abre puedes enlazar a cualquier página existente en el hipertexto o puedes crear una nueva página con un enlace. Por ejemplo, si escoges "página nueva" y oprimes OK, EBooksWriter creará una página nueva y te presentará la página al editor. Si enlazas a una página ya existente puedes escogerla de una vista previa activa (en este caso, activa significa que puedes navegar por la página como en un browser). Cuando oprimes OK, el enlace se forma y EbooksWriter muestra la página-destino en el editor. Además hay más opciones disponibles. Ver la lección tutorial en la ayuda en línea (F1 y luego "Lecciones Tutoriales").

*Cómo enlazo una página externa de HTML, por ejemplo una página que ya existe en mi sitio web?*

Selecciona un bloque, haz click en el botón de la cadena, escoge "internet", haz click en el botón "agregar" y escribe la dirección de la página a la cual quieres enlazar en la casilla de la izquierda (por ejemplo "http://misitio.com/misuegra.htm") y oprime OK

*¿Cómo manejo las páginas que son diferentes de la principal? ¿Sólo con enlaces?*

En el medio del margen inferior de la pantalla hay una casilla que contiene el número de la página corriente. Hazle click en esta casilla con el botón derecho del mouse, y verás una lista de las páginas más recientemente visitadas. Además puedes emplear "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar", o bien, "Hipertexto >Pasar a la página...", o bien "Archivo >Todas las páginas...".

*¿Cómo puedo copiar una página dentro de otra en el mismo hipertexto? ¿Con Html puedo "guardar como", luego "abrir"? ¿Hay forma de hacerlo con EBooksWriter?*

"Insertar >Página Nueva", luego, en la ventana que se abre, escoge la segunda lengüeta, "De la página existente", luego selecciona la página deseada y haz click en OK. Ó bien, copia de otro hipertexto...Además puedes usar "Editar >Pegar página de..."

*¿Cómo manejo pies y cabezas?*

Si usas F1 y buscas la clave "pie" o "cabeza" ("Buscar >Buscar por palabra clave") te da la respuesta. En breve, puedes usar cualquier página como el pie o cabeza de otra página, o sea, si quieres una cabeza global para todas las páginas de todo el libro:

- crea una página y dentro de ella inserta todo lo que quieres en tu encabezamiento (un logo, una frase, etc.);

- selecciona "Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto", segunda lengüeta;

- en esta ventana, a la derecha de "usa esta página como cabeza global", oprime el ícono de la página junto a la palabra "navegar", selecciona la página que acabas de crear

Esta página diventa la cabeza global.

Con "Formato >Propiedades de la página", puedes definir una cabeza privada (o no tener cabeza) para cualquier página.

*¿Hay una guía que detalle los pasos por seguir para crear, abrir y cerrar las ventanas "popup" (emergentes)?*

Para abrir un "popup", selecciona un bloque de texto, luego usa "Insertar >Enlace especial". El la ventana que se abre, pulsa sobre la tercera lengüeta (ventana independiente o popup). Para cerrar un "popup", hay que estar en la página donde se quiere cerrar el "popup"; allí usas "Insertar Función de páginas >Abrir/cerrar ventanas". Escribe el nombre de la "popup" en el espacio "nombre" y marca OK. Se cierra el "popup" al entrar a la página.

*Yo importé páginas de HTML al e-libro. ¿Pero*



*no se ve nada!*

Usa CTRL+ CTRL- para cambiar de página. La tecla CTRL seguida de la tecla + (de más) para avanzar una página, o CTRL Seguida de la tecla - (menos) para retroceder una página. para a.

*Cuando estoy en el modo editar/prevista, sólo puedo llegar a las páginas que no tienen enlaces si uso la casillita en la parte inferior de la pantalla con el número de la página, o si uso CTRL. ¿Así debe ser? ¿Habrá la función normal de cambio de páginas y del mouse cuando el e-libro se publique?*

No. Tienes que colocar enlaces. Las otras maneras de manejar las páginas sólo se activan en el editor. Esto facilita la creación y manejo de las páginas.

*¿Qué es el número máximo de páginas que puedo manejar? ¿Hay límite?*

Cada archivo de EBooksWriter STD puede contener hasta 200 páginas e incluir hasta 200 imágenes. No hay límites para las ediciones PRO y GOLD. No hay tamaño máximo para los archivos AEH.

*¿Su programa me permite hacer lo siguiente? ... crear un índice en la cabeza de una página, crear un párrafo o gráfico en un punto más abajo en la página, usar un elemento del índice como encabezamiento para el párrafo o gráfico y fijarlo como enlace, agregar un enlace "regresar al comienzo de la página" al final de cada párrafo.*

Puedes insertar cualquier tipo de enlace; mucho de lo que pides se hace con "anclas" como enlaces dentro de una página. El programa puede crear un índice enlazado automáticamente con "Insertar >Contenidos". Para repetir un bloque en la cabeza de una página, usa la función "Cabeza" (Menú de Formato).

## **TABLAS**

*¿El signo % para representar el tamaño ignifica que la tabla se conforma automaticamente al contenido?*

Significa que la tabla entrará en la pantalla, con la anchura de un determinado porcentaje de la posibilidad física del monitor. Cuando insertas una tabla nueva, el programa emplea 100% por defecto. A no ser que tengas un requerimiento particular, no cambies esta configuración y tu trabajo entrará en la ventana de cualquier navegador.

*Inserté una imagen en una table. ¿Porqué aparece en todas las celdas?*

Puede ser que hayas insertado la imagen como el "fondo" de la tabla. Si quieres insertar una imagen como el fondo de una sola celda, haz click en la celda con el botón derecho del mouse, luego "Propiedades de la tabla/celda", luego la segunda lengüeta "celda/fila", termina haciendo click en ícono del "sol y cactus".

*Cuando tengo que escribir en 3 columnas ¿tendré que insertar una table o podré servirme nomás de la barra espaciadora?*

Es mejor usar una tabla. No debes meter espacios porque si miras la página en otra PC, en otra pantalla, el tamaño del espacio podrá ser otro y se perderá el alineamiento.

*¿Cómo puedo crear una table con más de una column dentro de una fila?*

Puedes insertar una tabla nueva con cualquier número de filas o columnas dentro una celda de otra tabla.

*¿Cómo borro una tabla?*

Hay muchas formas de hacerlo. Por ejemplo, pone el curso en una celda, oprime el botón derecho del mouse, luego selecciona "Escoger tabla", y de ahí oprime SUPR (DEL) de su teclado.

*¿Cómo copio una tabla?*

Selecciona la tabla como indicado arriba, (haz click en la tabla, y marca "Tabla >Seleccionar Tabla"). Luego oprime CTRL seguido de la tecla "c". Traslada el cursor al destino, luego oprime CTRL seguido de la tecla "v".

*Tengo problemas con el formateo del texto dentro de una tabla. El texto de la tabla automatica-*

*mente se formatea sólo como Times New Roman (quiero que mi texto por defecto sea Arial) y no puedo escoger toda la tabla, una columna o fila para aplicar el formato requerido.*

El estilo de la tabla por defecto es "[ningún estilo en tabla]". Sólo es cuestión de cambiar ese estilo con "Formato >Estilos".

## **IMÁGENES, ÁREAS, ZONAS "CALIENTES", FONDOS, MINIATURAS**

*¿Cómo manejo las imágenes de "rollover" (las que reaccionan cuando se les pasa el mouse encima)?*

Pon el cursor en la imagen, haz click con el botón derecho del mouse; de la lista que aparece, selecciona "Propiedades de la Imagen"; luego selecciona la segunda lengüeta, "Resolución baja, mouse" y aprieta el ícono del cactus y sol (del panel de la derecha correspondiente a "la imagen al pasar el mouse encima"); luego escoge la imagen requerida de la lista). Termina apretando OK..

*Las Imágenes GIF no funcionan en el editor.*

Verás que funcionan si las miras en el modo de prevista (Hipertexto >Sólo leer)

*¿Cómo puedo mover una imagen y colocarla en una parte específica de la página? No puedo colocar las imágenes donde quiero.*

Si vas a imprimir un texto en papel, sí, es importante tener una posición fija para las imágenes. Pero esto no tiene sentido en el caso de un e-libro porque no sabes en que tamaño de monitor el lector ha de leer tu obra. No sabes si el usuario usa una ventana con una anchura de 600 píxeles o de 1200 píxeles. Lo mejor es crear un e-libro que se aprecia bien en cualquier computadora, o sea un e-libro que podrán leer todos. Para lograr esto, usa tablas "invisibles" ( es decir sin bordes) para posicionar las imágenes en la página.

*¿Es mejor colocar una leyenda cerca de una imagen o de usar una tabla o un marco?*

Es mejor usar una tabla.

*¿Cómo borro una imagen dentro una tabla?*

Selecciona la imagen y oprime SUPR (DEL) dos veces. Si la imagen es un fondo, escoge "Tabla >Propiedades" y procede a borrar la tabla con el botón derecho del mouse y de ahí, "Escoger tabla" y la tecla de borrar (SUPR).

*Quisiera escribir un poco de texto sobre una imagen, así como si fuera un diferente nivel en un programa de gráficos. ¿se puede?*

No, para lograr este efecto, tienes que usar PaintShop PRO u otro programa parecido de gráficos. Pon el cursor en la imagen, haz click con el botón derecho del mouse; de la lista que aparece, selecciona "Editar...".

*¿Hay una forma rápida de cambiar la imagen de fondo de todas las páginas de un e-libro?*

Hay dos formas de hacerlo: 1. Si el fondo ya es imagen, usa "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar", selecciona la imagen, luego oprime "Reemplazar con..." y finalmente selecciona la imagen nueva que quieres que sea el fondo. 2. Selecciona "Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto". Selecciona la segunda lengüeta "Configuración de página, fondo". Selecciona el botón "use imagen" y oprime el ícono del sol y cactus. Selecciona el lugar de donde quiere sacar la imagen, haz doble click en la imagen deseada, oprime OK.

*¿Cómo puedo meter algún texto al lado de una imagen?*

Crea una tabla con una fila y dos columnas. Mete la imagen dentro de la primera columna y el texto dentro de la segunda columna. De ahí ajusta el tamaño de las columnas según el caso.

*Estoy teniendo problemas con insertar una imagen con un fondo transparente. A veces funciona y otras no...*

Debe funcionar con la mayoría de imágenes GIF images. Sin embargo, no todas las imágenes son aptas para la conversión automática con nuestro procesador de imágenes transparentes y de color. Puede ser necesario que procedas manualmente con algún programa de gráficos como por ejemplo Paint Shop PRO o el más caro Corel Photo

Paint (pon el cursor en la imagen, haz click con el botón derecho del mouse; de la lista que aparece, selecciona "Editar...").

*¿Es posible agregar más de una zona "clickeable" (hot spot) a una imagen?*

Puedes insertar hasta 20 a cada imagen. Si necesitas más, puedes dividir la imagen en secciones independientes con un programa de gráficos.

*Veo que "pegar de la tablilla", (clipboard) puede lograr la conversión automática de un WMF a un GIF/JPG con menos carga de octetos (bytes). Ya inserté unas imágenes WMF ¿podré convertirlas en GIF o las tendré que insertarlas de nuevo?*

Lamentablemente, tendrás que volverlas a insertar.

*No puedo insertar archivos de GIF animados con "Insertar > Animación".*

Tienes que usar "Insertar > Imagen".

*¿Dónde están los dibujos "clip art" incluidos con el programa?*

En el diálogo "Insertar > Imagen/Mapa". Oprime la lengüeta "Del Disco". Luego marca sobre el ícono del "Sol y Cerro". De ahí puedes bajar una colección de imágenes del servidor de Visual Vision.

*Parece que hay problemas con la visualización previa en un e-libro con muchas imágenes*

Usa "Tools > Opciones de programa" para aumentar la configuración del "cache".

*¿Qué hago para insertar unas imágenes que se tienen que ampliar en ventana aparte cuando se les hace click? ¿Debo usar zona clickeable o puntos "calientes"?*

Una zona clickeable es útil cuando quieres asignar diferentes destinos a diferentes partes de una imagen. Por ejemplo, suponte que tienes una foto suya; puedes delimitar una área en los ojos, otra en la boca, etc. Un click hecho en los ojos podría exhibir una página en la cual se habla de tus bellos ojos negros ...

Si quieres crear una galería con fotos miniaturas

enlazadas a otras imágenes más grandes dentro de otra ventana, no hay necesidad de emplear los "puntos calientes." No es más que crear una página que contiene una serie de imágenes chicas, y luego insertar una página aparte para cada imagen ampliada, y asignar enlaces a cada imagen pequeña. Haz esto con un click en el botón derecho del mouse, y luego otro click en "Definir Enlace Especial". Dentro del diálogo "Enlace Especial" puedes elegir un "popup" (ventana independiente emergente) para exhibir el diestino, y puedes ponerle nombre al "popup".

*¿Hay forma de colocar íconos de imágenes miniaturas en mi página, y hacerles click para visualizar una imagen más grande?*

Sí, inserta nomás una imagen chica (puedes hacerlo con un programa de gráficos) y luego inserta un enlace (haz click en la imagen con el botón derecho del mouse, luego "Definir Enlace Especial") a una página que contiene la imagen más grande. Si usas "Definir Enlace Especial" es posible mostrar la imagen grande en un "popup"

*¿Cómo puedo configurar una imagen de fondo o color de fondo para una página?*

Comienza con "Formato > Propiedades de Página", luego haz click en el ícono del cactus y sol. Además puedes insertar tablas sirviéndote de una imagen como el fondo (haz click en una tabla o en una celda de la tabla con el botón derecho del mouse, y luego "Propiedades").

*Diseñé una barra de navegación en Paint Shop PRO, ¿cómo la inserto en una página y agregarles enlaces a cada botón de la barra?*

Usa "Insertar > Imagen/mapa", luego agrega "puntos calientes" áreas clickeables: selecciona la imagen y usa el botón "Imagen" o haz click en la imagen con el botón derecho del mouse ("Agregar área / zona clicable"). Termina definiendo los enlaces con el mouse.

*Tengo una imagen y algo de texto en una página. Quiero que el texto se alínee a la derecha de la imagen. Me supongo que lo podría hacer con un marco pero no puedo hacer entrar mi*

*imagen a un marco.*

Sería mejor usar una tabla sencilla en lugar de un marco. Sólo usa "Insertar >Tabla", luego usa una tabla con 2 columnas, 1 fila. Si quieres crear marcos, sencillamente arrastra el borde superior o el de la izquierda de la ventana de edición.

*Importé una foto a mi documento. ¿Hay alguna forma de agregarle un borde o es eso limitado a la versión completa?*

Puedes agregarle detalles a las fotos con cualquier programa de gráficos.

*¿Hay como asignar una imagen como el borde de una página? Tengo una imagen de más o menos 4 centímetros de ancho que quisiera tener de borde alrededor de la página. ¿Se puede?*

Podrá crear una tabla con 3 filas y 3 columnas empleando la imagen como el fondo para las ocho celdas exteriores. Tendrás que poner el cursor dentro la celda y hacer click con el botón derecho del mouse, y de ahí escoger "Propiedades". Si editas el estilo del párrafo que contiene la tabla ("Formato >Estilos") podrás eliminar los bordes superiores y exteriores que deja esta solución..

## **ESTILOS Y FONTS (FAMILIAS DE LETRAS)**

*Si cambio la altura del font, se pierde cuando escribo más texto. ¿Porqué?*

No muevas el cursor después de cambiar el estilo del font.

*¿Es posible guardar un estilo?*

Sí, sencillamente escribe su nombre en la celda de estilos, luego oprime ENTER, y la configuración del párrafo corriente se guardará como estilo. Además podrás importar estilos de otro hipertexto. Y finalmente puedes crear nuevos estilos tambien con escoger "Formato >Estilos".

*Cómo traer un estilo que había guardado antes?*

Activa "Formato >Estilos" de la barra superior; luego tienes que hacer click en la celda de estilos y seleccionar el estilo requerido.

*¿Podré cambiar el estilo de los enlaces dentro de*

*una tabla?*

Claro, como en el caso de cualquier estilo, usa "Format >Estilos". Selecciona el estilo por defecto de las tablas, "[ningún estilo en tabla]", y edita el estilo.

*He creado un e-libro empleando para las páginas algunos de los fonts ya instalados en mi computador. Pero surge el problema cuando otros instalan y quieren leer mi e-libro. Los fonts no son los mismos que yo ocupé para crear el libro. ¿Tendré que limitarme a usar los fonts universales que se encuentran en todos los computadoras?*

Sí, Times New Roman, Arial y Courier New. Verdana tambien se ve bien si el usuario tiene MsOffice. Si necesitas unas cuantas letras de otro font, sítvete de las imágenes GIF. No es posible distribuir todos los fonts por razones de derechos de copyright.

## **MARCOS**

*¿Cómo borro unos marcos que yo había insertado?*

Tendrás que borrarlos marco por marco. Para borrar un marco, arrastra su borde para arriba o hacia la izquierda (según el tipo de marco). Podría ser más fácil el uso de "Formato >Manejo avanzado del conjunto de marcos", para cargar un marco más sencillo de un patrón, y de ahí oprimir OK.

*¿Es posible quitar el borde de un marco?*

Seleccionar "Formato >Propiedades de la página" y Propiedades del marco (o usa el botón derecho del mouse). en el diálogo, quita la marca de visto de la casilla "mostrar borde rectangular" y escribe 0 dentro de la casilla "borde entre marcos".

*Estoy trabajando con marcos y me he dado cuenta que los marcos no me permiten alinear el texto y las imágenes con la esquina superiora de la derecha. Parece que los marcos tienen un margen superior de media pulgada (aprox. 2 cm.) ¿Es posible cambiar esto?*

Sí, "Hipertexto >Propiedades del corriente hiper-

texto", segunda lengüeta"; escribe 0 dentro de la casilla "márgenes".

*Quiero agregar una página con marcos. Quiero emplear una página existente como marco.*

Crea un nuevo conjunto de marcos. Dentro de un marco, usa el botón derecho del mouse para seleccionar cual página entrará al marco. También es posible usar "Formato>manejo avanzado de conjuntos de marcos". Ver la explicación de marcos.

*Tengo una página con demasiados marcos. Traté de borrarlos con "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar". Pero cuando regreso a la página, siguen los marcos sin borrarse. ¿Qué hago mal?*

Habrás borrado otra página. Estando en la página de los marcos, oprime el botón de marcos (el ícono de varios rectángulos, pequeños a la izquierda y más grandes a la derecha), que se encuentra al pie de la página. El hacer esto cambia lo que ve a la condición o modo de "no marcos" (nota: no borra los marcos; sólo es una opción de visualización). Así podrá ver cual página es la principal del conjunto de marcos. Ahora borra esta página y todo el conjunto se borra. Otra forma de borrar un conjunto de marcos es el remplazarlo con otro conjunto con "Formato>Manejo Avanzado de Conjunto de Marcos". Para borrar un marco, tienes que arrastrar su borde arriba o hacia la izquierda (según el tipo de marco).

## PATRONES

*Los patrones están en Italiano. ¿Dónde consigo otros en Castellano?*

Los patrones no están en Italiano. Es un idioma latinoide "de batalla" que no tiene sentido. Su única función es de llenar la página con texto para fines de demostración. Lo puedes remplazar con cualquier texto que quieras.

## CONTROL DE ORTOGRAFÍA

*No puedo echar a andar el control de ortografía.* La aplicación emplea el motor MS para el control de ortografía. Algunas instalaciones de Office

2000/XP causan problemas. Una solución práctica es de instalar una versión vieja de MSWord (por ejemplo Word 7). Otra solución (sólo para ediciones de MSWindows en Inglés) es de descargar los "patch" (sitio Web, Foro): primero, cerrar todos los programas, luego extraer los archivos .dll .dic y .lex archivos al directorio mostrado en ZIP. Finalmente, doble click en el archivo SpellFix.re; Esto actualiza el archivo del registro.

## .EXE, AUTOEXTRAYENTE, SELFEXTRACTING, EBOOKSREADER

*¿Qué es la diferencia entre la versión LITE y la PRO?*

La versión LITE tiene el límite de 20 páginas o más o menos 1MB.

*Escribí mi elibro y lo guardé como SFX.exe. Ahora cuando trato de chequearlo en la pantalla., aún cuando lo guardo con varias páginas. sólo se ve la tapa y nada más. ¿Me puede ayudar?*

Tienes que insertar algunos enlaces para las otras páginas. Puedes usar flechas, o enlaces textuales u otra forma para que el lector pueda navegar por el libro. No te olvides que el usuario final no tiene acceso a la facilidad del "número de página", que tu, el creador, dispones como un medio rápida de navegar por el e-libro. Con los enlaces puedes hacer que el lector salte de la página 0 a la 45 y luego a la 3 y a la 2; no es necesario adoptar la estructura de un libro impreso.

*¿Qué significa SFX?*

Viene de las siglas en Inglés de "selfextracting" o autoextrayente. Los archivos son una especie de zip que se abren solos

*¿Qué hacen los e-libros autoextrayentes?*

"Auto-extrayente" significa que tu provees un solo archivo a tus usuarios para que estos lo abran con un click para ver el e-libro. No necesitan otro programa externo como el Internet En otras palabras, "autoextrayente" significa que el usuario final lee el e-libro muy fácilmente.

*Si no me equivoco, me parece que todo el programa EbooksWriter tiene que descargarse para poder leer el e-libro. Pero... cuando descargan mi libro, aparece en su pantalla de EDICIÓN. ¿Hay alguna forma de guardar el trabajo para que aparezca en el modo de lectura o de visualización?*

No, no debes proporcionar EbooksWriter al usuario. Usa "Archivo > Guardar e-libro SFX", y tendrás un e-libro auto-instalante con su propio programa lector. Es esto que debes hacer llegar a tus lectores para que lean el e-libro. O en cambio, podrás mandarles el archivo .AEH y dejar que los usuarios descarguen el programa GRATUITO EbooksReader de tu sitio en la red.

*¿Cómo debe lucir un e-libro después de descargarse? ¿Podrá editarlo el usuario?*

Puedes guardar un e-libro de dos formas: como un archivo .EXE independiente, o como un archivo .AEH. Si distribuyes el archivo .AEH, tendrás que acompañarlo con EBooksReader. Si distribuyes el .EXE, no hace falta ningún otro archivo.

Los usuarios que no tienen EbooksWriter instalado y que cargan un e-libro .EXE verán el libro en una modalidad de sólo lectura. De la misma forma, un usuario que carga un archivo AEH y que intenta leerlo con el programa lector gratuito EbooksReader estará en las mismas condiciones limitadas a la lectura sin posibilidad de edición. Normalmente, el usuario final no tendrá EbooksWriter instalado en su PC. Sin embargo, podrás configurar una contraseña para que no haya acceso a la edición aún en estos casos.

*Creé un archivo SFX y cuando hago click en el archivo ejecutable ( .exe) se instala pero sólo veo una página en blanco.*

Hay que emplear "Hipertexto > Propiedades del corriente hipertexto", luego la segunda etiqueta "configuración de la página, fondo", de ahí hay que apretar el botón correspondiente a "tapa" para seleccionar la página que quieres que sea la tapa. Terminas apretando OK.

*Cuando se cree un libro autoextrayente, se ve el*

*ícono de un librito marrón con la letra E. ¿ Hay forma de cambiar su aspecto... digamos, como para colocarlo en el escritorio ("desktop")? ¿Es necesario que siempre sea el librito marrón o es posible cambiarlo a algo diferente?*

Por el momento, no puedes cambiar eso "programáticamente". Es el ícono producido por el programa y en MSWindows un archivo siempre exhibe el ícono del programa. Sin embargo, puedes cambiar este ícono en MSWindows.

*Cuando guardo mi elibro como SFX.EXE, y cargo el archivo EXE a otra computadora y lo instalo, no consigo más que una página gris vacía y no puedo ver ni leer mi elibro.*

Esto ocurre porque tu página 0 es vacía. Cuando se abre el elibro presenta la página "tapa" que es la página 0 por defecto. Si quieres que el usuario vea otras páginas tienes que configurar correctamente las páginas "Tapa" y "Índice" y es imprescindible que configures algunos enlaces. Todos los métodos de edición y navegación que provee EBooksWriter sólo están al alcance del autor. El lector tiene que hacer click en los enlaces para navegar por el elibro, entonces TU tienes que decidir lo que se lee, en que orden, y por quien.

*Una vez configurado mi e-libro, ¿es posible imprimir todas las 50 páginas de una vez con un click o es necesario imprimirlas página por página?*

Es posible usar "Archivo > Imprimir Todo". Esto imprime el e-libro en el orden que definiste con "Hipertexto > Página y Orden Predefinido TOC".

*¿Es posible imprimir páginas individuales?*

¡Sí, claro!. El diálogo de impresión es muy sofisticado; es posible imprimir hipertextualmente.

*Cuando trato de guardar el archivo SFX recibo el mensaje "El archivo es demasiado grande para la versión gratuita". ¿Qué es la limitación del tamaño del archivo?*

El límite para la edición LITE es más o menos 1MB. Trata de borrar o cambiar algunas imágenes para evitar el límite ó consígue la edición PRO / GOLD .

*¿Qué hago para limitar el tamaño del archivo al mínimo? He descargado Oz y la única diferencia que puedo ver es que mi e-libro tiene más marcos, siin embargo es mucho más grande. ¿Los marcos aumentan el "peso" del archivo?*

No, Lo que aumenta el tamaño del archivo es el número y el tipo de las imágenes que se incluyen en el e-libro. Es mejor servirte de un programa de gráficos tal como Paint Shop PRO para comprimir las imágenes. Una buena norma es: el mejor formato para fotos es. JPG y para el arte de líneas (dibujos de rasgos pronunciados) el mejor es el formato .GIF.

*¿Qué puedo hacer con un archivo "AEH"? ¿La puedo apreciar sólo con EBooksWriter?*

Si no está protegido, puedes visionar un archivo "AEH" con casi todos los productos de Visual Visions.

## **PROTECCIONES, CONTRASEÑAS, COPIA, IMPRESIÓN, EXPIRACIÓN**

*¿Será posible proteger sólo unas páginas con una contraseña? Quisiera dejar unas páginas sin contraseña para que el lector pueda ver una muestra antes de comprar.*

Sí, Claro...

*¿Podré proteger sólo mi e-libro con contraseñas? ¿Es posible deshabilitar la función de copia (del "clipboard")? ¿Podré bloquear la impresión? ¿Podré fijar una fecha de expiración de acceso al e-libro? Y finalmente... ¿Será posible forzar que el e-libro se vea en la pantalla plena? Sí, Usa "Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto".*

*¿La protección es robusta?*

¡Sí! Es una codificación de 128 bits.

*¿No funciona la fecha de expiración!*

Un ejemplo... Si la fecha es el 23 de febrero de 2010, el documento será visible hasta la medianoche del 23; entonces caduca después del primer segundo del 24.

*Yo quiero vender a una firma grande que tiene muchos empleados. No sé proteger mi libro de ser repartido entre todos. Supongamos que en una oficina hay 10 empleados y que 5 de ellos quieren comprar mi libro, ¿qué hago para que no compartan la contraseña entre ellos?*

Las contraseñas para los e-libros creados con EBooksWriter pueden personalizarse fácilmente para cada usuario. La primera vez que alguien lee tu e-libro, se les pedirá ingresar un nombre y una dirección electrónica. En EBooksWriter hay un diálogo donde tú, el autor, podrás insertar ese nombre y dirección para generar una contraseña única sólo para esa persona. Mandas la contraseña a la persona y ella podrá abrir el e-libro. Sólo funcionará para la persona que se identifique con el mismo nombre y la misma dirección usada para generar la contraseña. Esta bondad del programa podrá habilitarse o deshabilitarse según decidas tú.

*He intentado trabajar con la muestra con dos contraseñas pero no funciona.*

La opción de poder emplear dos (o más) contraseñas funciona con la versión regular. ¡Haz la prueba! Puede ser que tengas que borrar el archivo .ERP.

*Quisiera trabajar con diferentes contraseñas para los usuarios diferentes pero la contraseña del usuario no funciona. Tampoco funciona la contraseña del autor, "mickey".*

Cuando usas las contraseñas personales la contraseña del autor sólo funciona dentro de EBooksWriter, no en EBooksReader. Para obtener la contraseña correcta del usuario, tienes que insertar un nombre de usuario más su dirección electrónica en el diálogo "Hipertexto >Contraseña". Entonces tienes que usar el mismo nombre y dirección en EBooksReader (usa "?", luego "datos del usuario"). Se llama "personal" porque no funciona con la filiación personal ajena. Sin embargo, para habilitar una contraseña después de haber tenido dificultades, puede ser necesario el borrar el archivo .ERP.

*Estoy bregando con la contraseña. Puedo asi-*

*gnar la contraseña del autor pero no puedo asignar la contraseña del lector. Los ejemplos dados no me ayudan; no explican lo que sucede. ¿Qué tiene que ser el lector para conseguir la contraseña y qué tiene que ver con la ventana y las casillas relacionadas con las contraseñas?*

Es posible tener una contraseña fija para todos los lectores, o una que se cambia para cada lector. La ayuda online da un ejemplo. En el ejemplo, el autor ha agregado la contraseña "mickey" al hipertexto. Sólo el autor conoce esta contraseña que se cambia a otra contraseña para los lectores que se presenten. Por ejemplo, para el lector "aldo ghigliano" la contraseña general pre-existente. "mickey" se cambia en "S\ZTOg".

Al ingresar el nombre de otro lector, se genera otra contraseña. Es tu responsabilidad (el "dueño" del documento) el dar la contraseña correcta a cada lector. Para deshabilitar esta característica de EBookswriter (la asignación de contraseñas), primero tienes que activar "Hipertexto >Contraseña...". De ahí, tienes que quitarle el visto de selección de la casilla "contraseña personal para cada usuario" . Si esta casilla no está seleccionada, cuando guardas el e-libro, la contraseña "mickey" seguirá válida y será la misma para todos los lectores.

Siguiendo con "Hipertexto >Contraseña...", la contraseña "mickey" se asigna a las páginas seleccionadas en la ventana de la derecha.

Si se trata de un nuevo hipertexto, hay que oprimir el botón "+ Agregar" e ingresar la contraseña. Para asignar esa contraseña a una o más páginas, selecciona estas páginas que aparecen en lado derecho de la ventana que se abre.

*Cuando ingreso una contraseña de autor y hago click en la casilla para las contraseñas de los individuos, parece que se cambia la contraseña dada a un usuario anterior. ¿Porqué hace esto? Además parece que tengo que guardar cada nuevo archivo .exe cada vez que agrego una nueva contraseña de usuario, así generando una copia para cada usuario. Esto me está volviendo*

*loco. ¿O es que hago algo mal?*

Sí, no te has dado cuenta que puedes dar el mismo archivo .exe a todos tus usuarios. Sólo el conjunto nombre/contraseña sería diferente. Cuando este conjunto de datos se conforma con lo que ingresa un usuario se puede abrir el libro.

Entonces, primero guardas un solo e-libro .exe (podrás ponerlo en tu sitio web), segundo, para cada usuario ingresas su nombre y dirección de email y el programa le genera su contraseña. Esto haces con "Hipertexto >Contraseña"; mantén la ventana abierta mientras ingresas los datos (apellido, nombre y dirección email) para cada nuevo usuario. Tienes que apuntar en alguna parte las contraseñas nuevas que vas generando para mandarlas a los usuarios. El programa no almacena las contraseñas; se generan automáticamente.

En resumen, mandas a cada usuario una copia del e-libro y la contraseña que tiene que usar.

Por favor, no pierdas de vista que las contraseñas individuales se basan en la contraseña del autor. Si cambias la contraseña del autor, tendrás que volver a guardar el archivo .aeh, generar de nuevo el archivo sfx.exe, y distribuir el mismo archivo .exe a todos los usuarios, luego volver a generar todas las contraseñas.

*Yo hice click en "Generar archivo ERP" y guardé un archivo que no puedo abrir. Me da un mensaje que no se lo puede abrir en el sistema.*

No tienes que abrir el archivo .ERP. Pero, si te vence la curiosidad, lo puedes abrir usando cualquier editor de texto. Puedes distribuirlo junto con el archivo AEH y EBooksReader. Pero, lo más probable es que distribuyas el archivo EXE y la contraseña. El archivo ERP es un archivo que almacena las contraseñas.

*He terminado mi e-libro y estoy abocado al asunto de crear contraseñas porque pienso distribuirlo en el Internet. Pero, cuando hice una prueba, se abrió sin que tuviera que ingresar la*



contraseña. Una vez ingresé el apellido, nombre y dirección de email, se abrió así sin más. ¿Porqué no exigió la contraseña?

Parece que no protegiste ninguna página.

El programa pide la contraseña la primera vez que el usuario entra a una página protegida. Luego se guarda. Para ver cuales páginas están con protección, abre el AEH en EBooksWriter, "Hipertexto > Contraseña", haz clic en una de las contraseñas de la lista de la izquierda, y averigua cuales páginas de la lista de la derecha tienen un visto en sus casillas. Si no hay páginas seleccionadas...

¡Ahí está el problema! No es suficiente sólo ingresar una contraseña en la lista de la izquierda, es necesario asignar esa contraseña a las páginas que quieres proteger.

Entonces, en el diálogo de "Hipertexto > Contraseña > Opciones del Hipertexto" selecciona unas páginas, oprime OK, y guarda el e-libro como AEH. De ahí, vuelve a "Guardar como..." como SFX,

*¿Hay una forma de permitir que el usuario sólo imprima ciertas páginas?*

Sí, con los enlaces special.

*Leía sobre las medidas que brinda su programa compilador de e-libros, pero no ví nada que explicaba como evitar que los individuos hagan múltiple copias para distribuirlas gratis, o peor para venderlas. Por ejemplo, si un usuario compra de mi sitio un e-libro creado con su software, no hay nada que lo impide de hacer y distribuir copias. ¿Hay alguna solución?*

Verdad, el comprador puede hacer copias múltiples pero si tú habías protegido el e-libro con contraseña, al hacer copias se descubre su nombre y dirección de email. Por ejemplo, si vendes el e-libro a Juan Pérez, con la dirección de email, jperez@palotes.com y lo copia, tendrá él que publicar sus datos con todas las copias, así vendiéndose como ladrón de derechos intelectuales.

Por "Lock to PC",

[www.ebookswriter.com/cbprotect/](http://www.ebookswriter.com/cbprotect/)

*Guardé mi elibro a SFX pero sólo veo una*

*página gris.*

Sucede esto porque tu página 0 está vacía. Cuando se abre el e-libro, por defecto exhibe la "tapa" del libro, la página 0. Si quieres que el usuario vea otras páginas, es necesario que configures correctamente las páginas "tapa" y "TOC" (índice de materias) y es imprescindible que pongas enlaces. Todas los métodos y ayudas internas que dispone EBooksWriter para la navegación están al alcance sólo del autor. El lector tiene que hacer clic en los enlaces para cambiar de páginas.

Así tú decides cuales páginas se ven y en qué orden.

**AEH / DOC / ZIP / PDF / FLASH / JAVA / ASP**

*¿Cómo inserto un archivo externo, por ejemplo, ZIP, PDF, etc.?*

Puedes empotrar el archivo dentro del e-libro. Escoge un bloque de texto, luego "Insertar > Enlace", haz clic en la cuarta etiqueta (archivo incluido), luego selecciona el archivo que quieres insertar de la colección de archivos.

*¿Qué hago con un "AEH"? Parece que sólo funciona con EBooksWriter.*

Puedes ver el "AEH" con todos los productos VisualVision y con el programa lector gratuito EBooksReader que funciona con el mismo principio que el Acrobat Reader. Un archivo AEH contiene un e-libro completo, entonces tu trabajo se comparte con facilidad. Si proteges tu trabajo con contraseña, se podrá leer únicamente con EBooksWriter ó EBooksReader.

*¿Será posible insertar Java Applets, JavaScripts dentro de una página? ¿ASP?*

No. El e-libro se lee con un browser particular que no apoya estas "aplicacioncitas". El lado positivo de esta situación es que ningún e-libro EBooksWriter precise de programas preinstalados para ser leído (ni Internet Explorer, Netscape, Opera ni Mozilla), y cada e-libro puede incorporar los más variados guiones visuales, como rollover (descubrir texto al pasar el mouse por encima de un elemento), popup windows

(ventanas emergentes), etc.

*¿Porqué permanece igual el tamaño del AEH aún cuando borro unos archivos grandes de multimedia?*

No es suficiente borrar un enlace, botón, video con el teclado o con el mouse por la siguiente razón. EBooksWriter almacena todos los elementos de los e-libros en una colección interna ó "album". Si sólo borras un enlace o el elemento de una página, el archivo permanece dentro del album. Para borrarlo del todo usa "Hipertexto >Colección Imágenes - archivos - enlaces y borrar" busca el archivo y bórralo del album.

*¿Es posible guardar en el formato PDF?*

Indirectamente, sí. Si tienes instalado un programa que produce archivos PDF (por ejemplo, los productos Adobe) comienza con escoger la impresora correspondiente al programa que estás usando, por ejemplo, "Acrobat Distiller". Luego, escoge "Archivo >Imprimir". Esto produce un archivo PDF y lo manda al sitio que indicas.

En cambio, podrías instalar una impresora PostScript "falso" o "señuelo" (por ejemplo, Apple LaserJet), e imprimir a FILE: (en lugar de LPT1), guardar el archivo como cualquiernombrequeledes.ps, luego usar uno de los guiones gratuitos (por ejemplo Ghostscript que puedes encontrar en simtel.net) para convertir el archivo PS a uno PDF. El comando Ghostscript para DOS/shell es:

```
gswin32c -q -d -dPDFSETTINGS=/printer -dCompatibilityLevel=1.3 -dNOPAUSE -dBATCH -sDEVICE=pdfwrite -sOutputFile=c:\nomeoutputfile.pdf nomefile.ps).
```

*¿Cómo importo los archivos?*

Para importar, usa "Archivo >Importar" y escoge un formato (RTF; HTML; ASCII), luego busca los archivos que quieres importar en el sistema de archivos (a la izquierda) y arrástralos a la derecha. El programa puede importar archivos múltiples de una vez y automáticamente divide un archivo en páginas seguidas. Emplea CTRL+ CTRL- (la tecla de ctrl más el signo de más y luego la tecla de ctrl más el signo de menos) después de impor-

tar para ver las páginas. La función de importar a veces descarta el formato del programa original, entonces es mejor aprender y usar las funciones de formato de EBooksWriter.

*Cuando importo RTF, ¿Qué hace el sistema para sacar páginas múltiple de un archivo único? ¿Cómo sabe terminar una página y comenzar otra?*

Se emplean criterios internos. Tu puedes escoger ("Archivos >Importar páginas") un archivo/una página o un archivo/múltiples páginas. La segunda opción asegura que la compaginación del documento original se mantenga en las páginas creadas en el programa.

*He importado páginas RTF pero algunas no incluyen el enlace "continue" en las páginas nuevas.*

Si importas las páginas de otro programa tendrás que ponerles los enlaces. Si armas unas páginas dentro del programa, podrás hacer no sólo los enlaces consecutivos normales en un libro sino enlaces muy potentes de mucho otros tipos.

*Después de importar unas páginas, encuentro que la primera es vacía y no la puedo quitar.*

Coloca una copia de otra página en esta página. O bien, cambia la configuración del programa para que la tapa y la página de resumen no empleen la primera página. Para cambiar la configuración usa "Hipertexto >Propiedades del corriente hipertexto", luego la segunda etiqueta, "configuración de la página, fondo". De ahí haz clic en "tapa" o en "página de resumen" y seleccionar la página deseada.

*Importé un documento.rtf y configuré unos enlaces a ciertas secciones. Los enlaces funcionan bien pero en la vista previa, sólo puedo ver las páginas con enlaces, y no las otras sin enlaces.* Esto es normal, el modo de la vista previa tiene la finalidad de presentar la obra como si estuviera publicada. En la obra final, las únicas páginas que aparecen son las enlazadas.

*Tenemos manuales para el usuario desarrol-*

lado con otro programa. Si empleamos su programa, ¿podremos mantener/editar/revisar los manuales antiguos, o tendrán que ser creados de nuevo?

Si el otro programa es capaz de guardar en RTF, HTML ó ASCII, o por lo menos permite que se copie al clipboard, podrán importar los datos a nuestro programa (talvez sea necesario un poco de reformato).

*¿Puede su programa importar el formato Word Perfect (archivos WPF)?*

No, pero dentro de Word Perfect podrás escoger "guardar como..." y guardar tu archivo en el formato RTF que sí, puede ser importado por nuestro programa.

## **PREGUNTAS GENÉRICAS**

*¿Nadie tiene mi problema o no puedo encontrar una respuesta a mi problema!*

No hay problema, ¡escríbenos! Respondemos a todas las consultas (in Inglés).

*Me da "Share error..."*

Significa: 1. que el mismo archivo está abierto en otra instancia de EBooksWriter (busca en la barra de tarea y borra la otra instancia); 2. ya agotaste el espacio en el disco; 3. el archivo AEH es "read only" (sólo lectura) en el sistema de administración de archivos de MSWindows.

*Hay algunas cosas que no puedo borrar con SUPR (DEL).*

Aprieta SUPR dos veces.

*Las ventanas XYZ son demasiado chicas para mi gusto.*

Puedes aumentar el tamaño de la ventana. EBooksWriter almacena y recuerda las configuraciones de las ventanas.

*¿Cómo puedo ver el hipertexto en un navegador o en HTML?*

Con Hyper Publish PRO o EasyWebEditor ([www.hyperpublish.com/spa/](http://www.hyperpublish.com/spa/) o [www.easywebeditor.com/spa/](http://www.easywebeditor.com/spa/)).

*Escribo un manual y tengo que incluir copias múltiples de un logo y de otro texto. Hay una forma rápida de hacer esto?*

Crea una página nueva, inserta el nombre y el logo. Luego usa "Editar >Pega página de..." para insertar este bloque donde quieras. Además te podrían ser útiles Cabezas y Pies (F1, Buscar).

*No puedo usar tabs, o sea, tengo problemas con ordenar el texto como quisiera.*

Puedes emplear los botones "disminuir sangría" y "aumentar sangría" (los botones de la barra superior). Puedes usar tablas para crear columnas.

*A veces el procedimiento "copiar y pegar" estropea el formato.*

Esto puede suceder con textos cortos. Sucede porque EBooksWriter trata de anticipar inteligentemente lo que quiere el editor. Pero a veces el resultado no es lo que se espera.

*Podré insertar el mismo grupo de texto y/o imágenes en múltiples páginas como un "include" del lenguaje "C"?*

Puedes lograr esto indirectamente con el uso de marcos o cabezas y pies.

*¿Cómo hago ventanas flotantes?*

Cuando un usuario navega por tu hipertexto, hay dos forms de presentarle una:

- 1. cuando el usuario hace clic en un enlace especial ("Insertar >Enlace Especial")
- 2. cuando el usuario entra a una página que contiene un componete de "ventana abierta" (Insertar >Funciones de Página >Abrir/Cerrar Ventanas"). Puedes ver unos ejemplos en la carpeta es\_aeh.

*En un e-libro con muchas imágenes, siempre hay problemas con las vistas previas.*

Emplea "Herramientas >Opciones de Programa" para aumentar la configuración del "cache" de imágenes.

*No puedo "minimizar" la aplicación*

Selecciona "Herramientas >Opciones de Pro-

grama", luego reconfigura los diálogos y sal de la aplicación.

*Tengo dificultad con el programa; se me em-paca. Parece tener alguna relación con el archivo con que trabajo porque no sucede con todos los archivos. Si se ha corrompido el archivo de alguna forma, ¿hay algo que se puede hacer para rescatar unas de las páginas que me han costado tanto trabajo. ¡Socorro! No quiero comenzar de nuevo.*

Cuando un archivo se corrompe, la solución más práctica es de abrir un archivo nuevo y copiar las páginas (las que no se hayan corrompidas) del archivo viejo, usando "Editar>Pegar Páginas de...".

*Tengo Hyper Publish PRO (HP). ¿Qué es la diferencia entre este programa y EbooksWriter?*  
EbooksWriter puede crear e-libros auto-extrayentes, o sea, puede transformar un archivo AEH file en archivo EXE que el usuario puede lanzar con un clic para poder ver todo sin necesidad de instalar otro programa lector. Además con EbooksWriter puedes proteger una o varias páginas con contraseña (se protegen con una codificación de 128 bits). EbooksWriter también te permite deshabilitar la copia para la impresión o para la tablilla ("clipboard"). La interfaz de EbooksWriter es muy similar a la de Hyper Publish PRO (HP).

*¿Qué es la diferencia entre EbooksWriter PRO y EbooksWriterGOLD?*

La edición GOLD maneja formularios (por correo electrónico o por CGI), Flash™, y trae incorporada una función de carrito de compras.

*Tengo un PC antiguo de 200MHz, ¿es suficiente? ¿Podré manejar un e-libro que vale la pena con esta computadora y con EBW?*  
¡Por supuesto!

*¿Hay edición MAC?*  
No.

*Quiero incluir en mi e-libro un ícono que tengo para indicar el email, pero no sé hacerlo funcio-*

*nar. He chequeado la lección tutorial pero no encuentro nada.*

Es muy sencillo. Coloca el ícono donde quiere, hazle clic con el botón derecho del mouse, escoge "Definir enlace". Cuando se abre la ventana, selecciona la tercera lengüeta, la de direcciones del internet, luego selecciona el tipo "dirección email" y haz clic en "agregar". Finalmente escribe su dirección de email.

*¿Es posible insertar formularios en EbooksWriter?*

Sí, lo puedes hacer con la edición GOLD (ver arriba). O si prefieres, puedes enlazar a una página que contiene el formulario en tu sitio Web. Si el usuario quiere rellenar el formulario, tiene que estar conectado al Internet. Entonces siempre sirve esta solución.

*El programa dice "Access Violation XXXX", y cuelga...*

Tienes demasiado aplicaciones abiertas ("demasiado" podría ser 4-5 in Win98/ME...). Cierra unas aplicaciones o vuelve a encender el ordenador. Los números de error como 00231245E no nos sirven de nada en nuestro diagnóstico. Si sucede algún problema tienes que proporcionarnos una descripción detallada (paso por paso) de como producir el error, o sea, las condiciones que produjeron el error. (por ejemplo, "si lanzo el programa, e inserto una tabla, ahí se produce el mensaje de error, SIEMPRE"). Estos detalles nos ayudarán a orientarte sobre como corregir el error. A menudo no es problema con el programa, sino uno del alcance limitado de ciertas operaciones dentro de MSWindows.

*Si cambio a "Sólo leer" (botón de Editar/Vista Previa), las diapositivas no funcionan.*

Tienes que emplear "Hipertexto >Recargar Página" para iniciar la secuencia. Para obtener esto al cargar el programa, configura el hipertext "Sólo Lectura" con "Hipertexto >Opciones".

*¿Podré lanzar EBooksReader de otra aplicación refiriendo a un tópico o número de página,*

*como el motor de ayuda de Windows? E.g. E b o o k s r e a d e r . e x e <DRIVE><DIR>MainMenu.aeh/3?*

Claro que sí. Use EBooksReader.exe <path>yourfilename.aeh /PAGE=3. Además es posible emplear el DDE.

*Me he fijado que en mi trabajo, cuando cambio el tamaño de las ventanas, algunas tablas se cambian de lugar y no mantienen su lugar en la página.*

NO hay problema. Te haría bien practicar con las tablas "invisibles", y aprender ubicar bien las imágenes en tu texto. Tienes que recordar que no sabes las dimensiones de los monitores ni de las ventanas que tendrán los usuarios finales. En el manual PDF hay unas sugerencias buenas sobre la ubicación de las imágenes.

*He creado un e-libro y he usado algunos de los fonts ("familias" de letras del mismo estilo) instalados en mi ordenador para el texto de las páginas. El problema que encaro es que cuando otra gente instala mi libro para verlo, el tipo de las letras no es el mismo que el tipo que quise yo cuando hice la obra. ¿Debo limitarme a los fonts universales en todos los ordenadores?*

Sí, New Roman, Arial y Courier New. Si el usuario tiene MSOffice normalmente puede ver el font Verdana y unos cuantos más. Si sólo se trata de unas cuantas letra, puedes usar imágenes GIF cuando necesario.

*He trabajado con varias e-libros en el pasado, aunque no los tengo a la mano ahora. Mi pregunta tiene que ver con el tamaño de la página. No quiero tener que "scroll" (recorrer la página) para leer todo su contenido. En el pasado, mi trabajo se guardaba automáticamente para abrirse en la ventana corriente sin tener que recorrer toda la página. ¿Qué hago para que mi e-libro sea de páginas cortas como me gusta?*  
Divide tus páginas largas en páginas más cortas..

*¿Tienen ustedes una versión de eBooksReader para los ordenadores de mano, en particular*

*para uno que usa el PALM OS?*

Pronto EBooksWriter podrá exportar al formato .LIT MSReader.

*¿Hay manera de configurar el orden de impresión de las páginas, para que el usuario pueda imprimir las páginas en orden?*

Simplemente usa "Hipertexto >Página y Orden Predefinidos - TOC" para configurar el orden. Puedes definir capítulos y subcapítulos, o sólo un juego de páginas consecutivas. De ahí, con "Archivo >Imprimir" puedes imprimir las páginas en el orden deseado.

*Cuando uno crea un e-libro, ¿cómo se incluye un enlace para salir del e-libro/programa?*

Selecciona un bloque de texto, anda a "Insertar >Enlace especial", luego selecciona la quinta etiqueta, la de "Cerrar Ventana", y pon un visto en la casilla "principal".

## **DISTRIBUCIÓN/VENTA**

*Quisiera saber si hay cobros por copia o por venta. Con eso, quiero preguntar si tendré que pagarles regalías para cada copia de un libro que venda si este libro fuera creado/compilado con su programa.*

No. No hay regalías en absoluto. Tienes la libertad de distribuir cualquier número de copias de tu e-libro.

*¿Qué es lo que ve el lector después de bajar un e-libro? ¿Se lo puede editar?*

El que carga tu e-libro sin tener EbooksWriter instalado sólo podrá leer el libro. De igual manera, la persona que carga un archivo AEH para leerlo con el programa gratis de EbooksReader sólo lo podrá leer sin poder editarlo. Ahora, si el usuario tiene EbooksWriter instalado en su computadora, sí, podrá editar tu trabajo. Para evitar esto, debes configurar una contraseña.

*¿Pongo un enlace al programa lector en mi sitio web, o pongo el programa lector mismo en mi sitio web?*

Como quieras, podrás poner el programa EbooksReader mismo en tu sitio, o bien, podrás ofrecer

el archivo SFX exe que contiene el EbooksReader.

*¿Cómo distribuyo tu programa lector gratuito con mi sitio web?*

Descarga y distribuye el archivo compuesto y auto-extrayente que consigues de [www.ebookswriter.com](http://www.ebookswriter.com) sitio Web. Para distribuirlo, sube el archivo a tu sitio (con WS\_FTP u otro programa de FTP), por ejemplo así: [http://www.tudominio.com/ebooksreaderFREE\\_s.exe](http://www.tudominio.com/ebooksreaderFREE_s.exe)

Luego pon una imagen en tu libro, selecciónala, usa el botón derecho del mouse, escoge "define enlace", anda a la tercera lengüeta, luego aprieta "agregar", e inserta [http://www.yoursite.com/ebooksreaderFREE\\_s.exe](http://www.yoursite.com/ebooksreaderFREE_s.exe)

*¿Si pongo el programa gratuito de EBooksWriter en mi sitio , hay el límite de 40 páginas (el límite de creación del programa gratuito) que se pueden abrir o baja?*

El programa gratuito EBooksReader no tiene límites sobre la lectura.

*Cuando mi e-libro está en el Internet, ¿puede un comprador imprimir todas las páginas (digamos 50) de una sola vez con hacer un solo clic o tienen que imprimirlas una por una?*

El cliente puede usar "Archivo >Imprimir". Esto imprime el e-libro en el orden que definiste con "Hipertexto >Página y Orden predefinido - TOC".

*¿Puede EBooksWriter recibir tarjetas de crédito on-line?*

No, Esta función se proporciona por varios servicios de e-comercio. Con una cuenta con una de estos servicios, insertas un formulario o algún código en tus páginas que permiten recibir pedidos. Unos de estos servicios son: [swreg.org](http://swreg.org), [clickbank.com](http://clickbank.com), [kagi.com](http://kagi.com), [paypal.com](http://paypal.com) y muchos más..

*¿Cómo vendo mi e-libro? Sé que puedo poner una copia muestra en mi sitio web para que la bajen gratis, pero ¿hay una forma de mandar el archivo .AEH or .EXE sólo a esas personas que han pagado?*

Hay compañías que proveen ESD (electronic software delivery, entrega electrónica de programas) i.e.ellos mandan el archivo después de recibir el pago. Anda a [www.swreg.org](http://www.swreg.org). para saber más de este servicio.

## **COMPRA - REGISTRACIÓN**

*He creado unas páginas con la versión LITE . ¿Podré usar el proyecto con la edición PRO, sin tener que hacerlo todo de nuevo?*

Claro, No hay problema..

Otras preguntas?

[ebookswriter@visualvision.com](mailto:ebookswriter@visualvision.com) .